PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX Italia S.r.l.	Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY (http://www.pentaxitalia.it) Hotline: + 39-02-509958.1
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)



Le fabricant se réserve le droit de modifier à tout moment les spécifications, le design et le choix des fournisseurs sans notification préalable.

AP015902/FRE

FOM 01.04.2007 Printed in Europe

PENTAX™ K10D Mode d'emploi

PENTAX™

Reflex numérique

K10D

Mode d'emploi











La lecture du mode d'emploi vous permettra de bénéficier d'un fonctionnement optimal de votre appareil.

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo numérique PENTAX K10D. Veuillez lire le mode d'emploi avant l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document est à conserver après lecture car il vous aidera à mieux comprendre l'ensemble de ses caractéristiques.

Objectifs que vous pouvez utiliser

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position d'ouverture **A** (auto).
Pour utiliser d'autres objectifs ou accessoires, voir pages 58 et 210.

Droits d'auteur

Les images prises à l'aide du K10D destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

Marques déposées

PENTAX, Optio et smc PENTAX sont des marques de fabrique de PENTAX Corporation.


Les logos SD et SDHC sont des marques déposées.

Le logo DNG est soit une marque de fabrique déposée soit une marque de fabrique d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans les autres pays.

Toutes les autres marques ou noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- Il existe un risque d'effacement des données enregistrées ou de mauvais fonctionnement de l'appareil en cas d'utilisation à proximité d'installations génératrices de forts rayonnements électromagnétiques ou de champs magnétiques.
- L'écran à cristaux liquides utilisé dans l'affichage LCD a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Ceci n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.

Ce produit est compatible avec PRINT Image Matching III ; les appareils photo numériques, imprimantes et logiciels dotés de la technologie PRINT Image Matching permettent aux utilisateurs de réaliser des photos qui sont plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions sont indisponibles sur les imprimantes non compatibles avec Print Image Matching III.

PRINT Image Matching est une marque déposée de Seiko Epson Corporation.
Le logo PRINT Image Matching est une marque de fabrique de Seiko Epson Corporation.

« PictBridge »

« PictBridge » permet à l'utilisateur de raccorder directement l'imprimante et l'appareil photo numérique grâce à la norme unifiée d'impression directe des images. Quelques étapes simples suffiront à imprimer vos images directement depuis l'appareil photo.

- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage de l'écran LCD figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.

UTILISATION DE VOTRE APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.

 **Danger** — Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.

 **Attention** — Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À PROPOS DE VOTRE APPAREIL

 **Danger**

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle, maintenez la carte mémoire SD hors de portée des jeunes enfants. Faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.
- Il est dangereux d'enrouler la courroie de l'appareil autour du cou. Soyez particulièrement vigilant avec les enfants en bas âge.
- Ne regardez jamais directement le soleil à travers le viseur lorsque le téléobjectif est monté car cela peut s'avérer très dangereux pour votre vue et, en particulier, provoquer une cécité.
- Prenez soin de garder les batteries hors de portée des enfants. Consultez immédiatement un médecin en cas d'absorption accidentelle.
- Veillez à utiliser l'adaptateur secteur exclusivement conçu pour ce produit, de tension et voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un adaptateur secteur autre que celui spécifié ou de tension et de voltage différents.
- Retirez immédiatement les batteries de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Il existe un risque d'incendie ou de décharge électrique en cas d'utilisation prolongée de l'appareil.
- Débranchez l'adaptateur secteur et cessez toute utilisation en cas d'orage car il existe un risque de détérioration du matériel, d'incendie ou de décharge électrique.



- N'essayez jamais de démonter ni de mettre en court-circuit les batteries. Ne les jetez jamais dans un feu, elles pourraient exploser ou s'enflammer.
- Retirez immédiatement les batteries de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant l'utilisation de l'appareil. De légères brûlures sont donc possibles en cas de maniement prolongé.
- Lorsque vous déclenchez le flash, veillez à ce qu'il ne soit pas en contact avec votre doigt ou vos vêtements, en raison du risque de brûlure.

PRÉCAUTIONS POUR L'UTILISATION DES BATTERIES

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil, pour éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Maintenez les pôlarités + et – des batteries éloignés des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques. Lorsque vous retirez les batteries de l'appareil pour le stocker, veillez à mettre le cache de protection en place pour éviter tout court-circuit.
- Ne démontez pas les batteries, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.
- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.
- En cas de contact avec la peau ou les vêtements, lavez les zones affectées avec de l'eau.
- Retirez immédiatement les batteries de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.

PRÉCAUTIONS POUR L'UTILISATION DU CHARGEUR DE BATTERIE

- Utilisez systématiquement le chargeur de batterie D-BC50 fourni avec l'appareil. Veillez à utiliser le voltage exclusivement spécifié pour ce produit. Il existe un risque d'incendie ou de décharge électrique en cas d'utilisation d'une alimentation ou d'un voltage autre que celui spécifié. Le voltage spécifié est 100-240 V CA.
- N'utilisez pas le chargeur pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI50, sous peine de provoquer une explosion, un incendie ou une panne du chargeur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.

- Arrêtez immédiatement l'appareil et contactez un centre de réparation PENTAX en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez un centre de réparation PENTAX. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'orage en cours d'utilisation du chargeur, débranchez le cordon d'alimentation et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.
- Essuyez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Cela pourrait en effet provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

Précautions d'utilisation

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous du descriptif du réseau de service après-vente international inclus dans la boîte ; il vous sera utile en cas de problèmes à l'étranger.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Les photos ne peuvent être garanties si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.
- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs et des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer des moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre 0 °C et 40 °C.
- L'écran à cristaux liquides s'assombrit à des températures élevées mais redevient normal à une température normale.
- L'affichage de l'écran à cristaux liquides s'effectue plus lentement par basse température. Ceci fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un défaut de fonctionnement.

- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger, terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc. ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- Reportez-vous aux "Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD" (p.49) pour la carte mémoire SD.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif ou le viseur. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel du CCD (prestation payante).
- N'appuyez pas fortement sur l'écran LCD car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.

À propos de l'enregistrement de ce produit

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement du produit, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur le site PENTAX. Nous vous remercions de votre collaboration.
Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 » (utilisateurs Windows : p. 9, utilisateurs Mac OS : p. 10) pour plus d'informations.

Aide-mémoire

Table des matières

Préparation de l'appareil 41

Opérations de base 61

Annexe 203

Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires ainsi que le nom et la fonction des différentes parties de l'appareil photo.

2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

3 Opérations de base

Explique la procédure pour prendre des photos fixes, les lire et les imprimer. Lisez-le pour apprendre les opérations de base concernant la capture, la lecture et l'impression.

4 Référence des fonctions

Présente d'autres fonctions pour améliorer votre usage du K10D.

5 Annexe

Donne des conseils de dépannage, présente les accessoires optionnels et indique les différentes ressources disponibles.

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

☞	Indique le numéro d'une page de référence fournissant des explications sur l'opération.
memo	Présente des informations utiles.
Caution	Indique les précautions à prendre lors du maniement de l'appareil.

Aide-mémoire

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l'emballage ainsi que le nom et la fonction des différents éléments.

Lors de l'utilisation des menus et du menu Fn, les éléments qui ne peuvent être changés en raison du paramétrage de l'appareil sont grisés et ne peuvent être sélectionnés.

Caractéristiques de l'appareil K10D

- Utilise un CCD de 23,5×15,7 mm avec 10,20 mégapixels (pixels effectifs) pour une excellente précision et une vaste plage dynamique.
- Est équipé d'un stabilisateur d'image (SR) qui déplace le capteur pour compenser les vibrations de l'appareil, favorisant ainsi les photos nettes même en basses lumières.
- Utilise un capteur AF à 11 colimateurs, dont 9 centraux croisés pour une plage AF extra large
- Est équipé d'un viseur comparable à celui d'un appareil 35 mm classique, avec possibilité de grossissement de 0,95× et une couverture de champ de 95 %, qui facilite la mise au point manuelle. Utilise également une fonction de superposition permettant de faire apparaître en rouge les points AF dans le viseur.
- Est doté d'un grand écran LCD de 2,5 pouces de 210 000 pixels, d'un angle de vision extra large ainsi que du réglage de la luminosité pour un affichage haute précision.
- Prévoit une fonction d'aperçu numérique qui permet de contrôler l'image afin de s'assurer du résultat escompté.
- Diverses parties de l'appareil bénéficient d'une conception conviviale. Le grand écran LCD haute résolution et les menus faciles à utiliser simplifient l'utilisation de l'appareil.
- Les molettes, boutons et autres parties exposées du boîtier sont résistants aux projections d'eau et à la poussière.
- Le CCD dispose d'un revêtement SP spécial contre le dépôt de poussière. La fonction Nettoyage Capteur fait vibrer le CCD à hautes vitesses pour retirer la poussière qui s'y est accumulée.
- Accepte la poignée d'alimentation optionnelle D-BG2 avec déclencheur vertical. En présence de batteries (D-LI50) à la fois dans l'appareil et la poignée, la batterie la mieux chargée a la priorité. Vous bénéficiez ainsi de performances optimales pendant une longue période. Un élément de menu vous permet aussi de donner la priorité à l'une des batterie et de l'utiliser à fond avant de passer à l'autre.
- Enregistre dans les divers formats JPEG ainsi que le RAW. Vous aussi sélectionnez le format RAW+JPEG et enregistrer dans les 2 formats. Les images prises en RAW peuvent être traitées facilement.
- Dispose de modes hyper-program et hyper-manuel qui vous procure une souplesse dans le choix de l'exposition. Il bénéficie également du mode priorité sensibilité **Sv** qui ajuste automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction de la sensibilité définie, ainsi que d'un mode priorité vitesse et ouverture **TAv** qui ajuste automatiquement la sensibilité en fonction de l'ouverture et de la vitesse d'obturation définies.

La zone capturée (angle de champ) est différente pour le K10D et les appareils reflex 35 mm même si un objectif identique est utilisé parce que le format des films 35 mm et des CCD est différent.

Formats pour films 35 mm et CCD

Film 35 mm : 36×24 mm
CCD K10D : 23,5×15,7 mm

Pour obtenir un angle de prise de vue équivalent à l'argentique il faut multiplier par 1,5 la focale numérique.

Exemple) Pour capturer la même image qu'un objectif de 150 mm monté sur un appareil 35 mm

150÷1.5=100

Utilisez un objectif de 100 mm avec le K10D.

À l'inverse, multipliez la focale de l'objectif utilisé avec le K10D par 1,5 pour définir la focale des appareils 35 mm.

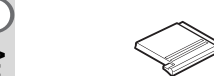
Exemple) Si vous utilisez un objectif de 300 mm avec le K10D

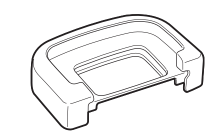
300×1.5=450

La focale équivaut à un objectif de 450 mm sur un appareil de 35 mm.

Vérification du contenu de l’emballage

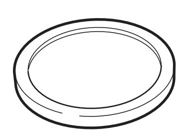
Les accessoires suivants sont fournis avec votre appareil photo.
Vérifiez qu’ils sont tous présents.

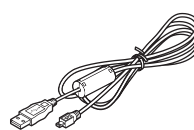

Cache du sabot FK
(monté sur l’appareil)

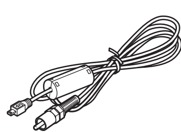

Œilleton FP
(monté sur l’appareil)

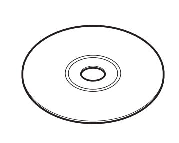


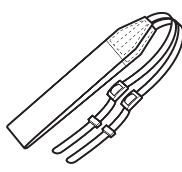
Cache oculaire ME

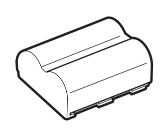

Bouchon de boîtier
(monté sur l’appareil)

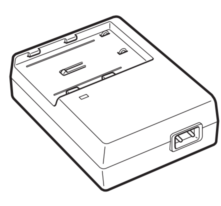

Câble USB
I-USB17

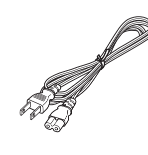

Câble vidéo
I-VC28


Logiciel (CD-ROM)
S-SW55


Courroie
O-ST53 (*)


Batterie lithium-ion
rechargeable
Batterie D-LI50


Chargeur de batterie
D-BC50


Cordon
d’alimentation secteur
D-CO2



Mode d’emploi
(c’est-à-dire le présent
mode d’emploi)

Noms et fonctions des éléments

Appareil photo

Témoin du retardateur/
Récepteur de
la télécommande

Trappe de protection
du logement de la carte

Repère de monture
de l'objectif

Poussoir
de déverrouillage
de l'objectif

Sabot

Miroir

Attache de la courroie

Coupleur AF

Contacts
d'information
de l'objectif

Flash incorporé

Prise du cordon
de déclenchement

Sortie USB/vidéo

Prise
alimentation externe

Cache des ports

Écran LCD

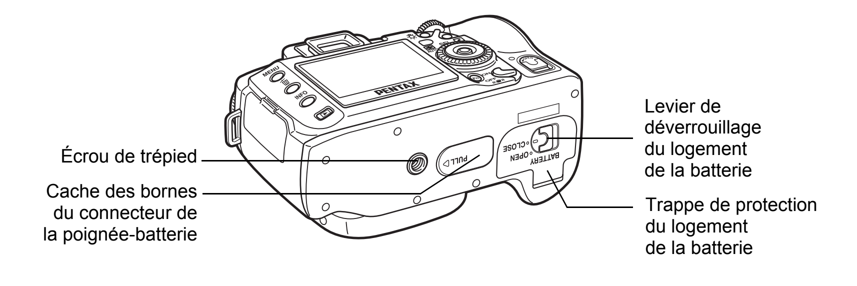
Indications de
l'écran LCD

Viseur

Témoin du
retardateur/récepteur
de la commande
à distance

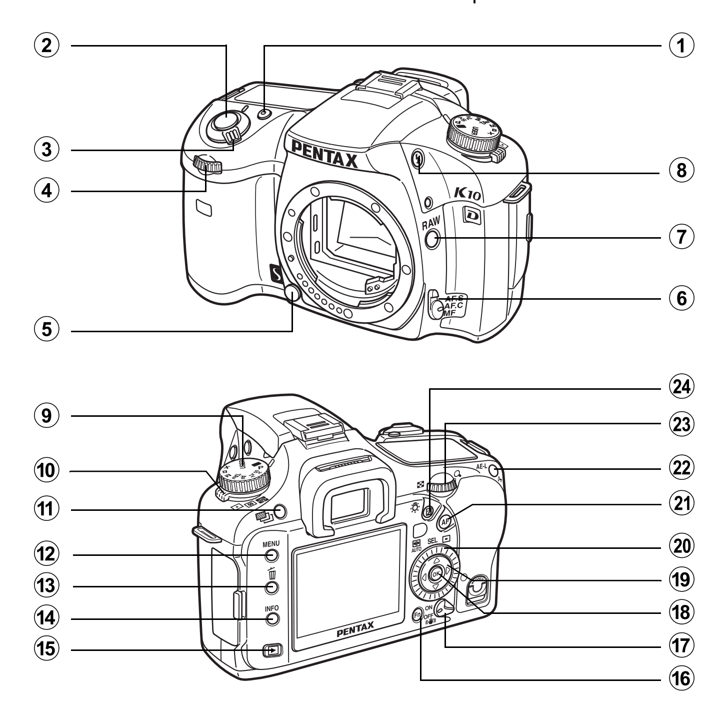
Levier de déver-
rouillage de la trappe
de protection du
logement de la carte

Témoin d'accès
à la carte



Mode capture

Sont notées les fonctions des boutons utilisés lors de la prise de vue.



① **Bouton vert**
Réinitialise les réglages de l'exposition (p.148) et règle automatiquement l'exposition appropriée en mode **M** (hyper-manuel). (p.158)

② **Déclencheur**
Pressez pour capturer des images. (p.65)

③ **Touche de mise en route**
Actionnez cet interrupteur pour allumer ou éteindre l'appareil (p.52) ou effectuer un aperçu (p.170).

④ **Molette avant**
Règle la vitesse d'obturation et la correction IL.

⑤ **Bouton de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif. (p.59)

⑥ **Curseur de mode de mise au point**
Bascule du mode autofocus (AF.C, AF.S) (p.130) au mode manuel (p.136) et inversement.

⑦ **Bouton RAW**
Enregistre les fichiers JPEG et RAW. (p.122)

⑧ **Bouton ϟUP**
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.71)

⑨ **Sélecteur de mode**
Change le mode d'exposition. (p.38)

⑩ **Curseur du mode de mesure**
Modifie le mode de mesure. (p.142)

⑪ **Bouton**
Définit le bracketing d'exposition de la prise de vue. (p.163)

⑫ **Bouton MENU**
Affiche le menu [Param. capture] (p.31). Appuyez ensuite sur le bouton de navigation (▶) pour afficher les menus [▶ Lecture] (p.31), [Préférences] (p.32) et [C Réglage perso]. (p.33)

⑬ **Bouton**
Pressez pour supprimer des images. (p.100)

⑭ **Bouton INFO**
Pressez pour afficher les informations de prise de vue sur l'écran LCD. (p.23)

⑮ **Bouton ▶**
Bascule en mode lecture. (p.85)

⑯ **Bouton Fn**
Pressez pour afficher le menu Fn. Pressez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour réaliser l'opération suivante. (p.36)

⑰ **Bouton anti-bougé**
Active et désactive la fonction anti-bougé photo. (p.67)

⑱ **Bouton OK**
Sauvegarde le réglage que vous avez sélectionné dans le menu.
Appuyez sur ce bouton lorsque le menu n'est pas affiché pour faire apparaître sur l'écran LCD et dans le viseur la sensibilité sélectionnée.

⑲ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Sert à déplacer le curseur ou à modifier des paramètres dans les menus et le menu Fn.

⑳ **Molette de sélection du point AF**
Définit la zone de mise au point. (p.133)

㉑ **Bouton AF**
Fait la mise au point sur le sujet avant de faire la mesure. (p.130)

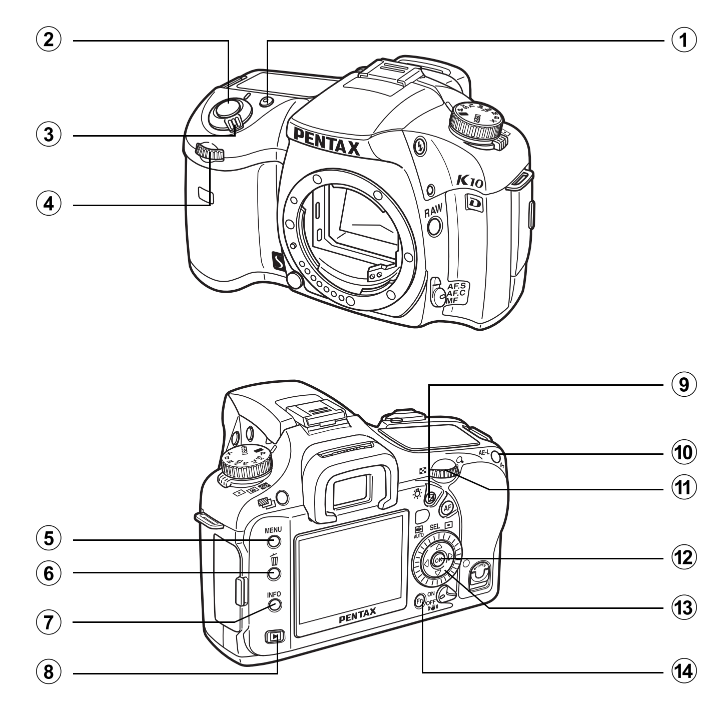
㉒ **Bouton AE-L**
Mémorise l'exposition avant la prise de vue. (p.162)

㉓ **Molette arrière**
Définit l'ouverture et la sensibilité.

㉔ **Bouton**
Tournez la molette avant tout en appuyant sur ce bouton pour régler la valeur de correction d'exposition. (p.161)

Mode lecture

Sont notés les fonctions des boutons utilisés pendant la lecture.



① **Bouton vert**
En zooming, appuyez sur ce bouton pour poursuivre l'agrandissement. (p.88)

② **Déclencheur**
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode capture.

③ **Touche de mise en route**
Permet de mettre l'appareil sous et hors tension. (p.52) Mettez-le en position pour passer en mode capture et en aperçu.

④ **Molette avant**
Sert à afficher l'image précédente ou suivante en lecture zoom (p.88) ou à régler le filtre numérique (p.95).

⑤ **Bouton MENU**
Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu [▶ Lecture] (p.31). Appuyez ensuite sur le bouton de navigation (◀▶) pour afficher les menus [Préférences] (p.32), [C Réglage perso] (p.31) et [Param. Capture] (p.31).

⑥ **Bouton**
Pressez pour supprimer des images. (p.100)

⑦ **Bouton INFO**
Pressez pour afficher les informations de prise de vue sur l'écran LCD. (p.24)

⑧ **Bouton ▶**
Pressez pour basculer en mode capture.

⑨ **Bouton**
En zooming, appuyez sur ce bouton pour réduire l'agrandissement. (p.88)

⑩ **Bouton**
Pressez pour protéger des images d'un effacement accidentel. (p.104)

⑪ **Molette arrière**
Utilisez cette molette pour zoomer sur une image (p.88) ou afficher plusieurs images à la fois (p.89).

⑫ **Bouton OK**
Sauvegarde du réglage que vous avez sélectionné dans le menu ou l'écran de lecture.

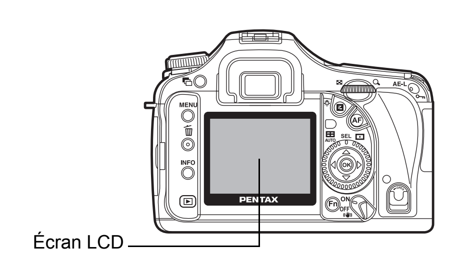
⑬ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Sert à déplacer le curseur ou à changer des paramètres dans les menus, le menu Fn et l'écran de lecture.

⑭ **Bouton Fn**
Pressez pour afficher le menu Fn. Pressez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour réaliser l'opération suivante. (p.36)

Témoins d'affichage

Écran LCD

Les témoins suivants apparaissent sur l'écran LCD en fonction du mode de l'appareil.

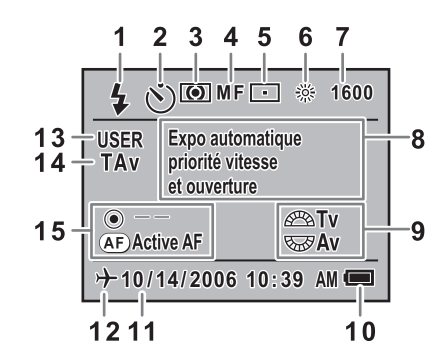


Au démarrage ou lorsque vous utilisez le sélecteur de mode

Les guides apparaissent sur l'écran LCD pendant 3 secondes lorsque l'appareil est mis sous tension ou le sélecteur de mode est actionné.



Sélectionnez Arrêt pour le menu [Affichage guide] dans [🔧 Préférences] pour ne pas afficher les témoins. (p.32)



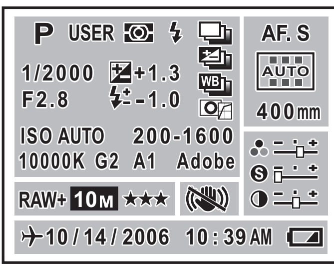
1	Mode du flash (le mode actif apparaît) (p.72)	**8**	Nom du mode d'exposition (p.38)
2	Mode pr.de vues/Bracketing auto/ Multi-exposition (p.18)	**9**	Guide des molettes
3	Mesure AE (p.142)	**10**	Usure des piles
4	Mode centre (p.130)	**11**	Date et heure (p.190)
5	Point AF (p.132)	**12**	Heure monde (p.191)
6	Balance blancs (p.123)	**13**	Mode USER
7	Sensibilité (p.140)	**14**	Mode d'exposition
		15	Guide des boutons

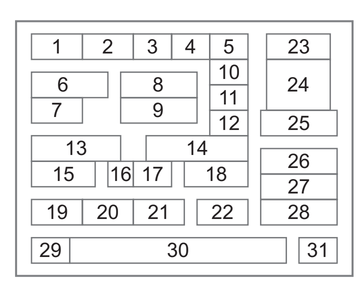
* Les témoins 3, 5, 6 et 7 n'apparaissent que lorsqu'un réglage autre que celui par défaut est sélectionné. Le témoin 12 ne s'affiche que si l'heure monde est activée.

Mode capture

En mode capture, appuyez sur le bouton **INFO** pour afficher les réglages de la fonction de capture sur l'écran LCD pendant 15 secondes.

● Informations détaillées





1 Mode d'exposition (p.38)
2 Mode USER (p.167)
3 Mesure AE (p.142)
4 Mode du flash (p.72)
5 Mode prise de vues (p.36)
6 Vitesse d'obturation (p.138)
7 Ouverture (p.139)
8 Correction IL (p.161)
9 Correction du flash (p.172)
10 Bracketing d'exposition (p.163)/ Multi-exposition (p.166)
11 Bracketing avancé (p.165)
12 Ton de l'image (p.120)
13 Sensibilité (p.140)
14 Sensibilité AUTO (p.140)
15 Balance blancs (p.123)
16 Correction GM (p.124)
17 Correction BA (p.124)
18 Espace couleur
19 Format fichier (p.122)
20 Pixels enregistrés JPEG (p.118)
21 Qualité JPEG (p.119)
22 Anti-bougé photo (p.67)
23 Mode centre (p.130)
24 Position du point AF (p.132)
25 Focale de l'objectif (p.67)
26 Saturation (p.121)
27 Netteté (p.121)
28 Contraste (p.121)
29 Heure monde (p.191)
30 Date et heure (p.190)
31 État de la batterie (p.46)

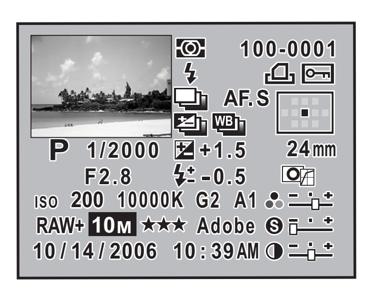
Mode lecture

Chaque fois que vous appuyez sur le bouton **INFO** en cours de lecture, l'écran de l'appareil bascule sur un autre format d'affichage, dans l'ordre suivant : Standard, Histogramme, Infos détaillées et Aucun aff. d'info (image uniquement).



Vous pouvez modifier les informations initialement affichées en appuyant sur le bouton ▶.

● Informations détaillées

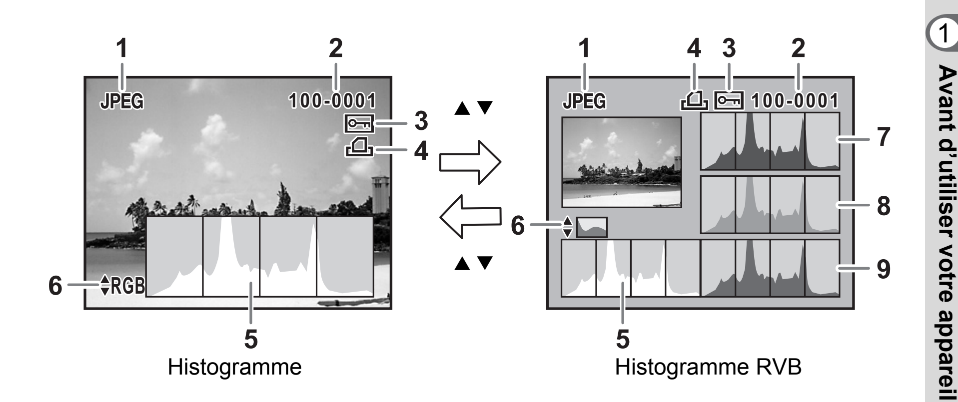


1	Information rotation	**17**	Focale de l'objectif
2	Photo prise	**18**	Ton de l'image
3	Mode mesure	**19**	Sensibilité
4	Mode flash	**20**	Balance des blancs/Température de couleur
5	Mode pr.de vues	**21**	Correction WB (GM)
6	Bracketing d'exposition/Multi-exposition	**22**	Réglages balance des blancs (BA)
7	Mode d'exposition	**23**	Format fichier
8	Vitesse d'obturation	**24**	Pixels enregistrés JPEG
9	Ouverture	**25**	Qualité JPEG
10	Correction IL	**26**	Espace couleur
11	Correction de l'exposition avec le flash	**27**	Date/heure de prise de vue
12	Numéro du dossier, numéro du fichier	**28**	Saturation
13	Réglages DPOF	**29**	Netteté
14	Protéger	**30**	Contraste
15	Mode centre	**31**	Bracketing avancé
16	Position du point AF		

* Les témoins 4 (mode flash) et 11 (correction de l'exposition du flash) n'apparaissent que pour les images ayant nécessité l'utilisation du flash.

● **Affichage histogramme**

Le K10D est doté de deux histogrammes. Histogramme luminosité indique la répartition de la luminosité et Histogramme RVB représente la répartition de l'intensité des couleurs. Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour passer de l'un à l'autre.



Histogramme

Histogramme RVB

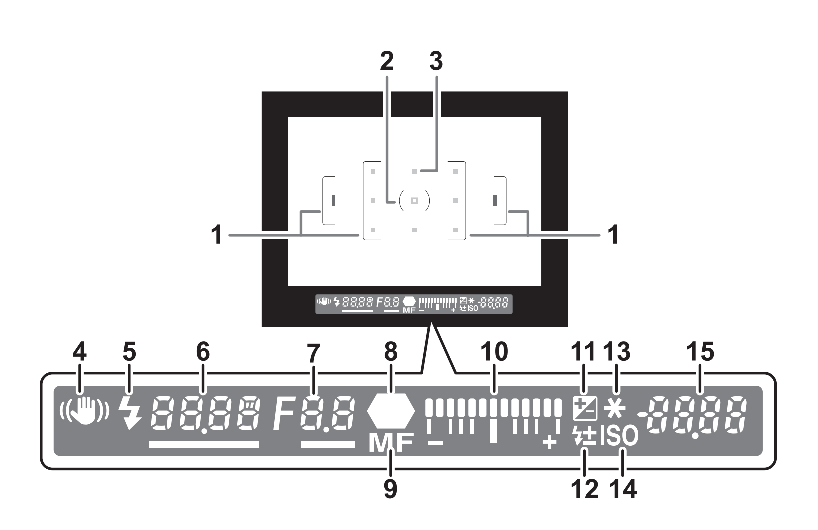
1	Type de fichier image	**6**	Passage de Histogramme luminosité à Histogramme RVB et inversement
2	Numéro de dossier et numéro de fichier (p.196, p.199)	**7**	Histogramme (R)
3	Icône de protection (p.104)	**8**	Histogramme (V)
4	Réglages DPOF	**9**	Histogramme (B)
5	Histogramme (luminosité) (p.186)		

* Le témoin 4 (réglages DPOF) n'apparaît que pour les images comportant des réglages DPOF.



Les zones floues ou sombres clignotent si l'avertissement [Lumineux/sombre] est activé dans [Affich. lecture], menu [▶ Lecture]. (p.186)

Viseur



1 Mire AF (p.60)

2 Mire spot (p.142)

3 Point AF (p.132)

4 Anti-bougé photo (p.67)

Apparaît lorsque la fonction anti-bougé photo est utilisée.

5 État du flash (p.71)

S'affiche lorsque le flash est disponible et clignote lorsque le flash est recommandé mais qu'il n'est pas activé ou en cours de charge.

6 Vitesse d'obturation (p.150)

Vitesse d'obturation lors de la capture ou du réglage (soulignée lorsque la vitesse d'obturation peut être réglée avec la molette avant).

7 Ouverture (p.152)

Valeur d'ouverture lors de la capture ou du réglage (soulignée lorsque l'ouverture peut être réglée avec la molette arrière).

8 Témoin de mise au point(p.64)

Apparaît lorsque la mise au point est effectuée.

9 Mise au point manuelle (p.136)

S'affiche lorsque le mode mise au point est **MF**.

10 Barre IL (p.157)

Indique les valeurs de correction IL ou la différence entre les valeurs appropriée et actuelle lorsque le mode exposition est réglé sur **M**.

11 Correction IL (p.161)

S'affiche lorsque la correction IL est disponible ou utilisée.

12 Correction de l'exposition avec le flash

S'affiche lorsque la correction d'exposition du flash est utilisée.

13 Témoin de mémorisation (p.162)

S'affiche pendant la mémorisation.

14 Avertissement ISO (p.141)

S'affiche lorsque la valeur de l'avertissement est atteinte ou dépassée.

15 Nombre d'images enregistrables/correction IL/Confirmer la sensibilité

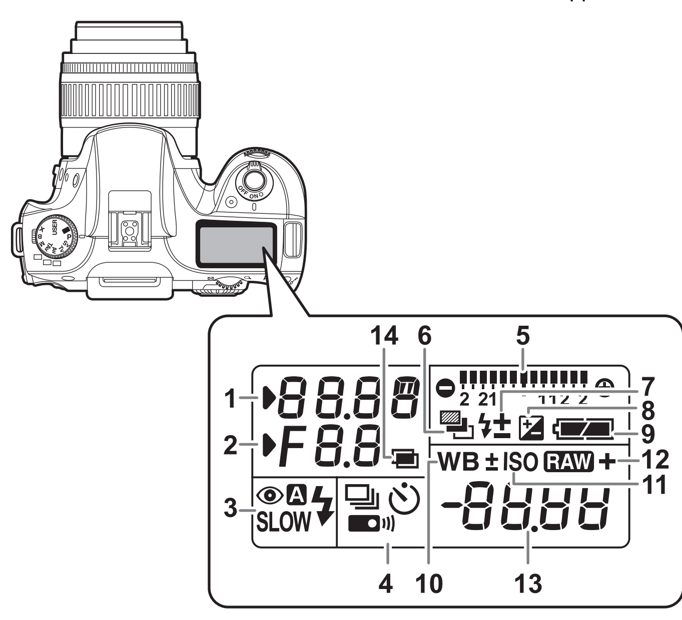
Indique le nombre d'images enregistrables pour le format (p.122), le réglage des pixels enregistrés JPEG (p.118) et la qualité JPEG (p.119) en cours.
Indique le nombre d'images enregistrables en prise de vue en continu. (p.34)
La valeur de la correction IL s'affiche lors de son réglage. (p.147)
La sensibilité ISO apparaît si les modes priorité sensibilité/priorité vitesse et ouverture sont définis.



- Le point AF relatif à l'autofocus se superpose (en rouge) à l'image lorsque le déclencheur est actionné à mi-course. (p.132)
- Lorsque [Fonction bouton AF] est réglé sur [Annule AF] dans le menu [**C** Réglage perso], appuyez sur le bouton **AF** pour afficher **MF** dans le viseur.
- Dans tout mode autre que priorité sensibilité/priorité vitesse et ouverture, appuyez sur le bouton **OK** pour afficher la sensibilité ISO dans la zone 14.

Écran LCD

Les informations suivantes s'affichent sur l'écran LCD en haut de l'appareil.



1 Vitesse d'obturation (p.150)

2 Ouverture (p.152)

3 Mode du flash (p.71)

- ϟ : Flash incorporé prêt (clignotant, utiliser le flash ou objectif incompatible utilisé)
- ◉ : Fonction flash réduction des yeux rouges – ON
- A : Déchargement auto
- SLOW : Synchro lente

4 Mode prise de vues (p.36)

- □ : Vue par vue
- ⧉ : Prise de vue en rafale
- ⏲ : Prise de vue avec retardateur
- ▬)) : Utilisation de la commande à distance

5 Barre IL (p.157)

6 Bracketing auto(p.163) (clignote lorsque Bracketing d'exposition et Bracketing avancé sont tous deux définis)

7 Correction de l'exposition avec le flash

8 Correction IL (p.161)

9 Usure des piles

10 Balance des blancs (p.123) (non affiché lorsque réglé sur Auto)

- ± : Correction de la balance des blancs

11 Avertissement ISO

12 RAW : Capture RAW

RAW+ : Capture RAW+JPEG

13 Nombre d'images enregistrables/ valeur de la correction IL/PC (Pb)

(PC = ordinateur personnel (stockage de masse), Pb = PictBridge)

14 Multi-exposition (p.166)



Appuyez sur le bouton ⊠ pour éclairer l'écran LCD. Vous pouvez désactiver l'éclairage dans [Eclairage écran LCD], menu [C Réglage perso].

Utilisation du menu

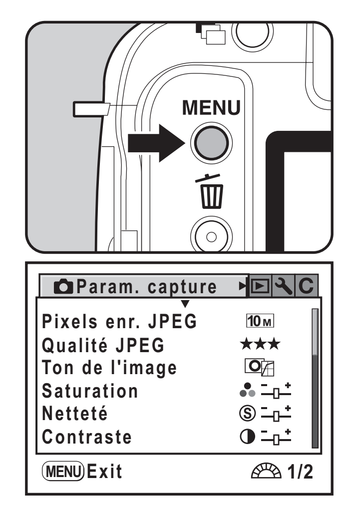
Utilisation des menus

Ce chapitre explique les modes de fonctionnement des menus [Param. capture], [Lecture], [Préférences] et [C Réglage perso].

Affichage de l'écran du menu

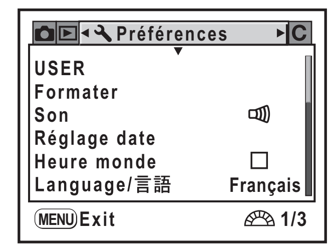
1 **Pressez le bouton MENU en mode capture.**

Le menu [Param. capture] s'affiche sur l'écran LCD.



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Les menus [Lecture], [Préférences] et [C Réglage perso] apparaissent dans l'ordre à chaque pression sur le bouton de navigation. (L'écran du menu [Préférences] est illustré ci-contre.)



Sélection et réglage d'un élément de menu

La procédure permettant de régler le niveau de qualité JPEG dans le menu [📷 Param. capture] est donnée à titre d'exemple.

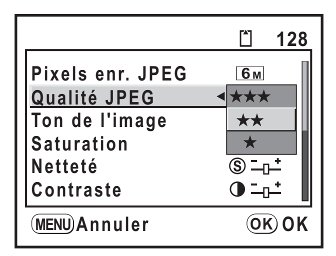
3 Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Tournez la molette avant pour parcourir le menu page par page.

Param. capture
Pixels enr. JPEG 6M
Qualité JPEG ★★★
Ton de l'image
Saturation
Netteté
Contraste
MENU Exit 1/2

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les niveaux de qualité de l'enregistrement au format JPEG sont affichés.
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour atteindre le menu contextuel lorsque celui-ci existe.
Lorsque le niveau de qualité est modifié, le nombre d'images pouvant être enregistrées avec le nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.



5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran des menus. Réglez, ensuite d'autres paramètres.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir en mode capture ou lecture.



Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant la batterie avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.



- Vous pouvez utiliser la molette avant pour afficher la page suivante ou précédente et la molette arrière pour faire défiler les menus [📷 Param. capture], [▶ Lecture], [🔧 Préférences] et [C Réglage perso] lorsqu'aucun menu contextuel n'apparaît.
- Si vous appuyez sur le bouton **MENU** en mode capture, le menu [📷 Param. capture] apparaît. Si vous appuyez sur **MENU** en mode lecture, le menu [▶ Lecture] apparaît.

Paramètres de réglage du menu [A Param. capture]

Réalisez les réglages liés à la capture dans le menu [A Param. capture].

Paramètre	Fonction	Page
Mode d'exposition	Définit le mode d'exposition. *N'apparaît que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur USER.	p.167
Pixels enr. JPEG	Définit la taille d'enregistrement des images pour la prise de vue en JPEG.	p.118
Qualité JPEG	Définit la qualité de l'image pour la prise de vue en JPEG.	p.119
Ton de l'image	Définit le ton de couleur des images.	p.120
Saturation	Définit la saturation des couleurs.	p.121
Netteté	Rend les contours de l'image nets ou doux.	p.121
Contraste	Définit le contraste de l'image.	p.121
Format fichier	Définit le format de fichier.	p.122
Format fichier. RAW	Définit le format de fichier pour la prise de vue en RAW.	p.122
Bracketing avancé	Définit la prise de vue en bracketing avancé.	p.165
Multi-exposition	Définit les paramètres d'exposition multiple de la prise de vue.	p.166
Mémoire	Définit les paramètres qui sont enregistrés lorsque vous mettez l'appareil hors tension.	p.199
Anti-bougé photo	Règle le paramètre [Focale] en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'extraction des données de focale.	p.69

Paramètres de réglage du menu [Q Lecture]

Réalisez les réglages liés à la lecture et à l'édition des images dans le menu [Q Lecture].

Paramètre	Fonction	Page
Affich. lecture	Définit les paramètres de prise de vue à afficher en cours de lecture ainsi que l'apparition ou non de l'avertissement Lumineux/sombre.	p.186
Affich. immédiat	Définit la durée d'apparition d'Affich. immédiat ainsi que l'apparition ou non de l'avertissement Lumineux/sombre et de l'histogramme.	p.197

Paramètre	Fonction	Page
Aperçu numérique	Définit l'apparition ou non de l'avertissement Lumineux/ sombre et de l'histogramme en cours d'Aperçu numérique.	p.198
Filtre numérique	Modifie le ton des images capturées, leur applique des filtres adoucissants, allongeants ou règle la brillance.	p.95
Diaporama	Fait défiler les images enregistrées.	p.187

Paramètres de réglage du menu [🔧 Préférences]

Réalisez divers réglages concernant l'appareil dans le menu [🔧 Préférences].

Paramètre	Fonction	Page
USER	Enregistre les paramètres actuels de l'appareil sous USER.	p.167
Formater	Formate la carte mémoire SD.	p.188
Bip sonore	Active ou désactive le bip sonore.	p.189
Réglage date	Définit le format de la date et l'heure.	p.190
Heure monde	Règle l'affichage de l'heure locale lorsque vous voyagez.	p.191
Language/言語	Modifie la langue d'affichage des menus et messages.	p.194
Affichage guide	Définit l'affichage des témoins sur l'écran LCD.	p.194
Luminosité	Modifie la luminosité de l'écran LCD.	p.195
Sortie vidéo	Définit le format de sortie vers le moniteur du téléviseur.	p.195
Mode transfert*	Définit la connexion du câble USB (ordinateur ou imprimante).	p.110
Arrêt auto	Définit l'heure de mise hors tension automatique.	p.196
Nom Fichier	Définit la méthode utilisée pour attribuer des noms aux dossiers de stockage des images.	p.196
Choisir batterie	Définit la priorité des piles en présence de la poignée-batterie optionnelle.	p.198
Anti poussières	Nettoie le CCD en le faisant vibrer.	p.211
Nettoyage du capteur	Bloque le miroir en position relevée pour le nettoyage du CCD.	p.211
Réinitialisation	Réinitialise tous les réglages autres que Réglage date, Language, Sortie vidéo et Heure monde.	p.201

* Reportez-vous à la page 11 du « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 » pour plus de détails sur le branchement de l'appareil sur un ordinateur.

Paramètres de réglage du menu [C Réglage perso]

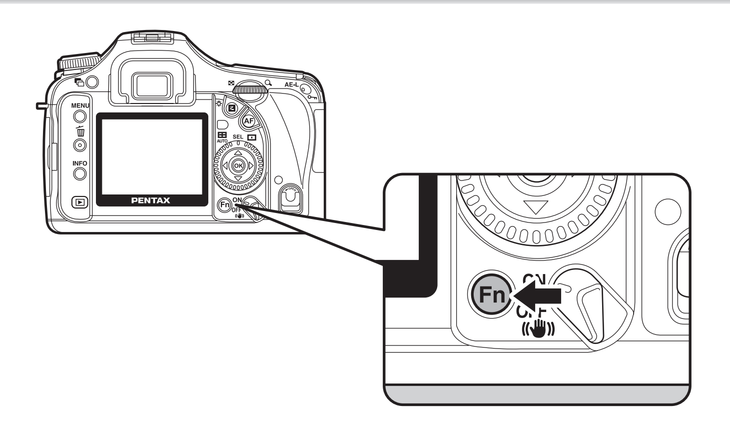
Paramétrez des fonctions personnalisées afin d'utiliser pleinement les fonctions d'un appareil reflex. Le réglage par défaut n'utilise pas la fonction personnalisée.
Les réglages du menu [C Réglage perso] sont activés lorsque le premier élément, [Réglage], est activé ☑ (Oui).

Paramètre	Fonction	Page
Réglage	Définit l'utilisation du menu de réglage personnalisé.	-
Ligne du programme	Définit le type de ligne du programme.	-
Pas IL	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	p.162
Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	p.140
Avertissement ISO	Définit le niveau maximum de sensibilité. L'avertissement ISO apparaît lorsque le niveau est dépassé.	p.141
Temps de mesure	Règle le temps de mesure de l'exposition.	p.143
AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	p.135
Lier point AF et AE	Définit s'il faut ajuster l'exposition et la zone de mise au point en mesure multizone sur la base de la zone de mise au point automatique.	p.143
Ordre bracketng auto	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing auto.	p.163
Correction IL auto	Définit si la correction doit se faire automatiquement lorsqu'une exposition appropriée ne peut pas être déterminée.	-
Bal.blanc avec flash	Définit s'il faut fixer la balance des blancs lorsque le flash est déclenché.	-
Régl. précis si AWB	Définit si le réglage précis est disponible lorsque la balance des blancs est réglée sur Auto.	p.124
Fonction bouton AF	Définit s'il faut effectuer la mise au point automatique lorsque le bouton **AF** est enfoncé ou au contraire ne pas effectuer la mise au point automatique lorsque le bouton **AF** est enfoncé et le déclencheur enfoncé à mi-course.	-
AF par mi-course	Définit s'il faut effectuer ou non la mise au point automatique lorsque le déclencheur enfoncé à mi-course.	-
Superposer zone AF	Définit l'affichage ou non du point AF sélectionné (position de mise au point) dans le viseur.	p.132

Paramètre	Fonction	Page
AF commde à distance	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande. Le déclenchement intervient après activation de la mise au point automatique si l'obturateur est déclenché depuis la télécommande si cette fonction est réglée sur [Oui]. L'obturateur ne peut être déclenché tant qu'il est en mise au point. La mise au point automatique n'est pas activée au déclenchement de la télécommande lorsque cette fonction est réglée sur [Arrêt].	-
Réduction du bruit	Définit s'il faut utiliser ou non la réduction de bruit dans les prises de vues à vitesse lente.	p.159
Espace couleur	Définit l'espace couleur à utiliser.	p.129
Paliers T° couleur	Définit les paliers d'ajustement de la température de couleur.	p.127
Molette en mode Programme	Définit les molettes en mode **P** (hyper-program).	-
Molette en mode **Sv**	Définit les molettes en mode **Sv** (priorité sensibilité).	-
Molette en mode **Tv**	Définit les molettes en mode **Tv** (priorité vitesse).	-
Molette en mode **Av**	Définit les molettes en mode **Av** (priorité ouverture).	-
Bton vert en Manuel	Définit la méthode de réglage de l'exposition lors de la pression du bouton du mode vert en mode **M** (hyper-manuel).	p.158
P. de vue RAW+JPEG	Définit si la prise de vue doit s'effectuer une seule fois en RAW+JPEG ou s'il faut conserver les réglages pour chaque pression sur le bouton **RAW**.	p.122
Eclairage écran LCD	Définit si l'écran LCD doit être éclairé ou non.	p.123
Déclenc pendt charge	Définit le déclenchement pendant le chargement du flash incorporé.	p.173
Méthode aperçu	Définit l'utilisation de l'aperçu numérique ou de l'aperçu optique lorsque l'interrupteur principal est mis en position d'aperçu (⦾). L'aperçu numérique permet de vérifier la composition, l'exposition et la mise au point sur l'écran LCD avant de prendre la photo. L'aperçu optique offre la possibilité de contrôler la profondeur de champ à l'aide du viseur.	p.169
Nombre d'images enregistrables	Règle le passage du nombre d'images enregistrables indiqué sur l'écran LCD et le viseur au nombre d'images enregistrables en prise de vue en rafale lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.	-
Affich. zoom initial	Définit le grossissement initial de la lecture zoom. Choisissez entre [1,2 fois], [2 fois], [4 fois], [8 fois] et [16 fois]. Le réglage par défaut est [1,2 fois].	-

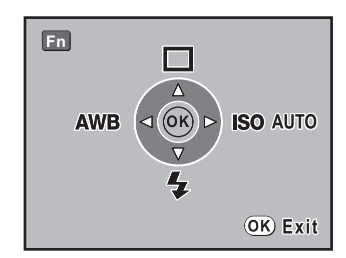
Paramètre	Fonction	Page
Rotation auto image	Définit la rotation automatique des images lors de leur lecture.	-
Enr.infos rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	-
Utilis bague diaphra	Permet d'activer le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que **A**.	p.210
Réini. Fonct perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages du menu des fonctions personnalisées.	p.202

Utilisation du menu Fn



Mode Capture

Appuyez sur le bouton **Fn** pendant la lecture.
Le menu Fn apparaît.



Pressez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour régler le fonctionnement.

Bouton de navigation	Paramètre	Fonction	Page
▲	Mode prise de vues	Sélectionne Pr.de vue en rafale, Retardateur ou Télécommande.	p.75, p.77, p.81
▼	Mode flash	Règle la méthode de déclenchement du flash.	p.72
◄	Balance blancs	Ajuste la balance des couleurs en fonction du type de source lumineuse qui éclaire le sujet.	p.123
►	Sensibilité	Définit la sensibilité.	p.140

Mode lecture

Appuyez sur le bouton **Fn** pendant la lecture.
Le menu Fn apparaît.



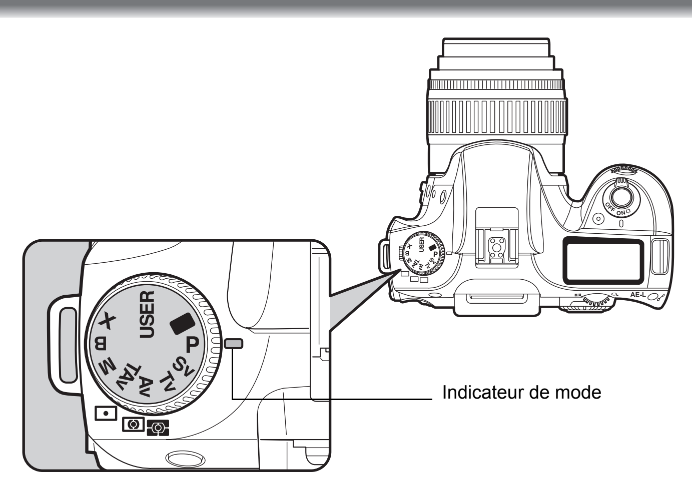
Pressez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour régler le fonctionnement.

Bouton de navigation	Paramètre	Fonction	Page
▲	Réglages DPOF	Définit les réglages DPOF.	p.106
◀	Filtre numérique	Modifie le ton des images capturées, leur applique des filtres adoucissants, allongeants ou règle la brillance.	p.95
▶	Diaporama	Fait défiler les images enregistrées.	p.92
▼	Affichage RAW	Convertit les images RAW au format JPEG.	p.98



- Affichage RAW (▼) ne peut être sélectionné en cours d'affichage d'une image JPEG.
- Réglages DPOF (▲) et Filtre numérique (◀) ne peuvent être sélectionnés en cours d'affichage d'une image JPEG.

Utilisation du sélecteur de mode



Vous pouvez passer d'un mode d'exposition à l'autre en mettant l'icône adéquate du sélecteur de mode en face de l'indicateur.

Paramètre	Fonction	Page
USER (USER)	Vous permet de prendre des photos selon les réglages que vous avez définis.	p.167
■ (vert)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de Ligne du programme lorsque vous prenez des photos.	p.146
P (hyper-program)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de Ligne du programme lorsque vous prenez des photos. Utilisez les molettes avant et arrière pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture tout en conservant la bonne exposition.	p.147
Sv (priorité sensibilité)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de la sensibilité définie.	p.148
Tv (priorité vitesse)	Sert à définir la vitesse d'obturation souhaitée et à exprimer le déplacement d'objets en mouvement. Prenez des photos de sujets se déplaçant rapidement qui semblent fixes ou de sujets qui impriment un certain mouvement.	p.150
Av (priorité ouverture)	Sert à régler l'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ. Utilisez cette fonction pour obtenir un arrière-plan flou ou net.	p.152

Paramètre	Fonction	Page
TAv (priorité vitesse et ouverture)	Règle automatiquement la sensibilité de sorte que la vitesse d'obturation et l'ouverture résultent en l'exposition qui convient par rapport à la luminosité du sujet.	p.154
M (hyper-manuel)	Sert à régler la vitesse d'obturation et l'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	p.156
B (pose B)	Sert à capturer des images qui nécessitent des vitesses d'obturation lentes, comme un feu d'artifice et des scènes de nuit.	p.159
X (vitesse synchro X flash)	Verrouille la vitesse d'obturation à 1/180 seconde. À utiliser avec un flash externe qui ne change pas automatiquement la vitesse d'obturation.	p.160

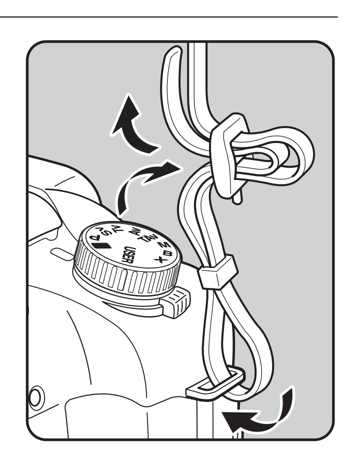
Aide-mémoire

2 Préparation de l'appareil

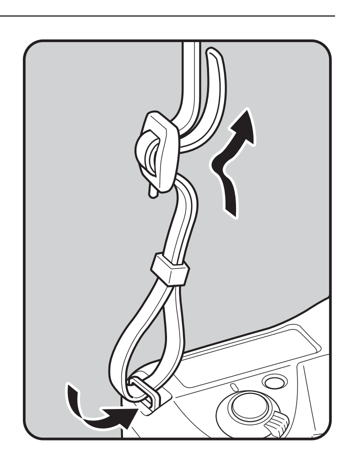
Ce chapitre décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la prise des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

Fixation de la courroie

1 **Glissez une extrémité de la courroie dans l'attache prévue à cet effet puis fixez-la à l'intérieur de la boucle.**



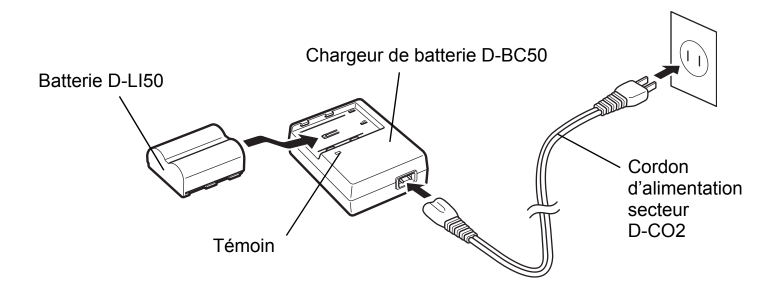
2 **Glissez l'autre extrémité de l'autre côté puis fixez-la de la même manière.**



Utilisation de la batterie

Insérez la batterie dans l'appareil. Utilisez exclusivement une batterie D-LI50.

Charge de la batterie



Lorsque la batterie est utilisée pour la première fois ou après une longue période d'inactivité ou lorsque [Piles épuisées] apparaît, rechargez la batterie.

1 **Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.**

2 **Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.**

3 **Orientez le repère ▲ de la batterie exclusive vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.**

En cours de charge, le témoin est rouge.
Il s'éteint lorsque la batterie est chargée.

4 **Retirez la batterie du chargeur une fois la charge terminée.**



- N'utilisez pas le chargeur fourni pour des batteries autres que la batterie rechargeable lithium-ion D-LI50, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Si la batterie est correctement orientée et insérée dans le chargeur mais que le témoin reste éteint, la batterie est défectueuse. Placez une batterie neuve dans l'appareil.



- Le temps de charge maximum est d'environ 180 minutes (il dépend de la température ambiante et de l'état de la batterie). La charge doit s'effectuer dans un lieu où la température est comprise entre 0 et 40 °C.
- Si le temps d'utilisation s'amoindrit même lorsque la batterie est correctement chargée, celle-ci a atteint sa fin de vie. Placez une batterie neuve dans l'appareil.

Insertion et retrait de la batterie

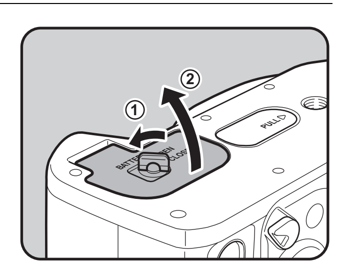
Chargez la batterie avant de l'insérer pour la première fois dans l'appareil.



- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir.
- Après une longue période de non-utilisation, si les réglages de la date et de l'heure ont été réinitialisés lorsque vous mettez une batterie neuve en place, suivez la procédure de "Réglage de la date et de l'heure". (p.56)
- Essuyez les contacts avec un chiffon doux sec puis insérez la batterie correctement, afin de ne pas endommager l'appareil.

1 Ouvrez la trappe de protection.

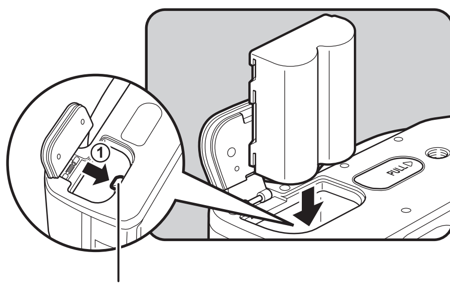
Soulevez le levier de déverrouillage du logement de la batterie, tournez-le vers OPEN (①) pour déverrouiller puis ouvrez la trappe (②).



2 **Orientez le repère ▲ de la batterie vers l'écran LCD, poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de la flèche (①) puis insérez la batterie.**

Enfoncez-la jusqu'à ce qu'elle soit bloquée.

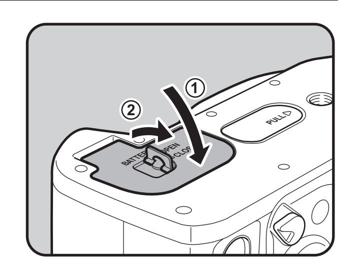
Pour retirer la batterie, poussez le levier de verrouillage dans le sens de la flèche (①) avec votre main. La batterie sort légèrement. Retirez-la.



Levier de verrouillage de la batterie

3 **Fermez le logement de la batterie (①) et tournez le levier de déverrouillage vers CLOSE (②) pour verrouiller.**

Rabattez le levier.





En cas d'utilisation prolongée de l'appareil photo, utilisez l'adaptateur secteur D-AC50 (optionnel). (p.47)

Témoin d'usure de la batterie

Vérifiez la durée de vie restante des batteries grâce au symbole [batterie pleine] sur l'écran LCD.

[batterie pleine]	Témoin fixe	: La batterie est pleine.
↓		
[batterie à moitié]	Témoin fixe	: Batterie en cours de décharge.
↓		
[batterie vide]	Témoin fixe	: Batterie presque épuisée.
↓		
[batterie vide]	Clignotement	: L'appareil se met hors tension après avoir affiché un message.

Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (batterie exclusive totalement chargée)

Batterie (température)	Enregis-trement normal	Photographie au flash		Lecture
		Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
D-LI50 (23°C)	500	480	350	330 minutes
D-LI50 (0°C)	470	420	320	300 minutes

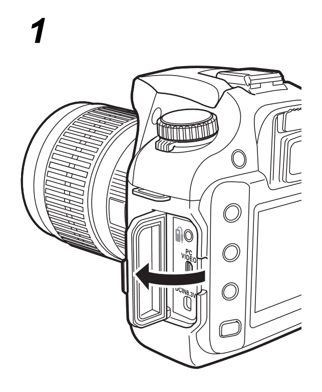
La capacité de stockage d'images repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA (flash utilisé pour 50 % des prises de vue) et les autres données sur les conditions de mesure de PENTAX. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue.



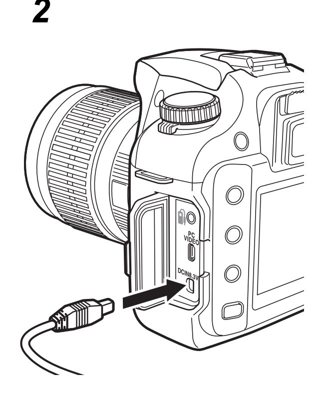
- En règle générale, la performance des batteries sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des batteries de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance des batteries reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.

Utiliser l'adaptateur secteur (optionnel)

1



2



Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur D-AC50 (optionnel) en cas d'utilisation prolongée de l'écran LCD ou de branchement de l'appareil à un ordinateur.

1 Vérifiez que l'appareil est hors tension avant d'ouvrir le cache des ports.

2 Connectez la borne DC de l'adaptateur secteur au port d'entrée DC de l'appareil.

3 Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.

4 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.



- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce les branchements soient corrects entre l'appareil, l'adaptateur secteur, la prise du cordon d'alimentation secteur et la prise secteur. En cas de déconnexion pendant l'enregistrement ou la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues.



- En cas d'utilisation de l'adaptateur secteur D-AC50, il est impératif de lire son mode d'emploi.
- Le branchement de l'adaptateur secteur ne chargera pas les batteries présentes dans l'appareil.

Insertion/extraction de la carte mémoire SD

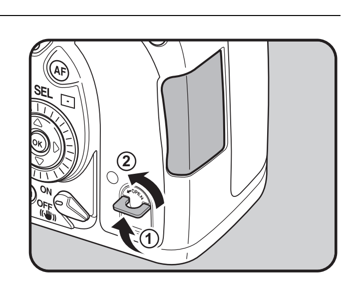
Les images capturées sont enregistrées sur la carte mémoire SD. Veillez à ce que l'appareil photo soit hors tension avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire SD (produit commercial).



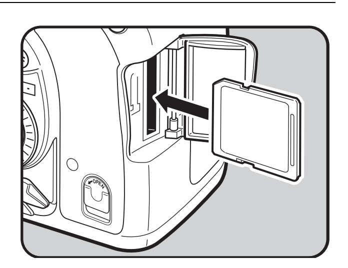
- Ne retirez pas la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD neuve ou déjà formatée et utilisée sur d'autres appareils ou périphériques numériques. Reportez-vous à "Formatage de la carte mémoire SD" (p.188) pour plus de détails sur le formatage.

1 Soulevez le levier de déverrouillage du logement de la carte (①) et tournez-le vers OPEN (②).

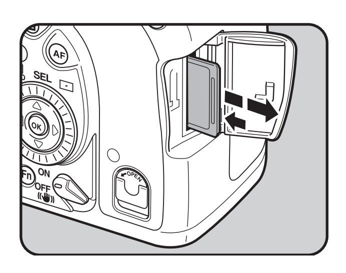
Le logement de la carte s'ouvre.



2 Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD étant dirigée vers l'écran LCD.



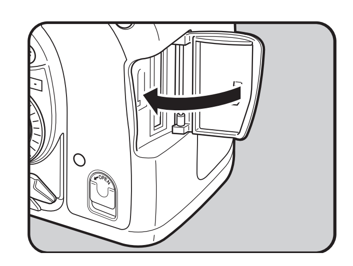
Enfoncez une fois la carte mémoire SD pour la retirer.



3 Fermez la trappe.

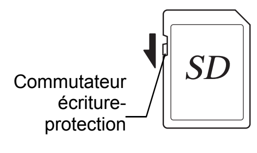


Veillez à bien fermer le couvercle du logement des batteries. L'appareil ne s'allumera pas si le logement est ouvert.



Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position [VERROUILLAGE] pour protéger les données existantes en empêchant l'enregistrement de nouvelles données, la suppression des données existantes ou le formatage de la carte.



- Une carte mémoire SD pouvant être très chaude immédiatement après utilisation de l'appareil, retirez-la avec précaution.
- Ne tentez pas de retirer la carte mémoire SD ou de mettre l'appareil hors tension pendant la sauvegarde des données, la lecture d'images ou de fichiers son, ou lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur à l'aide d'un câble USB : des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. PENTAX ne saurait être tenu responsable de la suppression des données en cas de
  (1) mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  (2) carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  (3) non-utilisation prolongée de la carte.
  (4) carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de l'enregistrement ou de la lecture de données.
- La carte mémoire SD a une durée de vie limitée. Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Évitez d'utiliser ou de ranger la carte à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker la carte dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas la laisser exposée en plein soleil.
- Pour toute information relative aux cartes mémoire SD compatibles, visitez le site Internet de PENTAX ou contactez le centre de réparation PENTAX le plus proche.
- Formatez les nouvelles cartes mémoire SD tout comme celles utilisées avec d'autres appareils. ☞ Formatage de la carte mémoire SD (p.188)
- Si vous avez l'intention de jeter, de donner ou de vendre votre carte mémoire SD, vous devez veiller à ce que les données de la carte soient supprimées ou à ce que la carte elle-même soit détruite si elle contient des informations privées ou confidentielles. Veuillez noter que le formatage de la carte mémoire SD ne supprimera pas obligatoirement les données de manière définitive, puisque celles-ci peuvent être récupérées à l'aide d'un logiciel de restauration du commerce. Il existe également des logiciels d'effacement sécurisé qui supprimeront les données de manière définitive. Dans tous les cas, vous êtes seul responsable de l'utilisation que vous faites de la carte mémoire SD.

Pixels enregistrés et Niveau de qualité

Au format JPEG

Sélectionnez le nombre de pixels (taille) et le niveau de qualité (taux de compression des données JPEG) des images en fonction de ce que vous souhaitez faire des photos que vous avez prises.
Les images dont le nombre de pixels enregistrés est élevé ou ayant le plus grand nombre d'étoiles (★) sont plus nettes à l'impression. Le nombre d'images qui peuvent être prises (le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer sur une carte mémoire SD) diminue à mesure que la taille des fichiers grossit.
La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres facteurs, afin que vous n'ayez pas besoin de sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui qui est requis. Par exemple, pour imprimer au format carte postale, 2M (1824×1216) convient parfaitement. Définissez la taille d'enregistrement appropriée et le niveau de qualité en conséquence.

Sélectionnez le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité qui conviennent aux images JPEG dans le menu [Param. capture].
☞ Réglage des pixels enregistrés JPEG (p.118)
☞ Réglage du niveau de qualité JPEG (p.119)

- **Pixels enregistrés JPEG, niveau de qualité JPEG et capacité approximative de stockage des images**

Qualité JPEG / Pixels enr. JPEG	★★★ Excellent	★★ Très bon	★ Bon
10M (3872×2592)	101	172	296
6M (3008×2000)	168	287	495
2M (1824×1216)	457	774	1313

- Le tableau ci-dessus indique la capacité de stockage des images et le temps d'enregistrement approximatifs sur une carte mémoire SD de 512 Mo.
- Les chiffres susmentionnés peuvent varier en fonction du sujet, des conditions, du mode de prise de vue, de la carte mémoire SD, etc.



Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers de 500 images. Cependant, en bracketing auto, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

Au format RAW

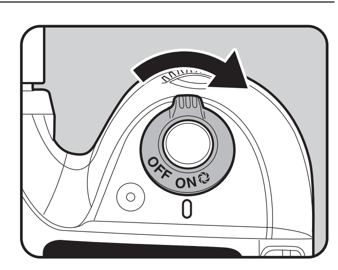
Avec l'appareil K10D, vous pouvez enregistrer vos photos au format polyvalent JPEG ou au format haute qualité éditable RAW. Pour le format RAW, sélectionnez le format PEF original de PENTAX ou le format à usage général DNG (Digital Negative) conçu par Adobe Systems. Sur une carte mémoire SD de 512 Mo, vous enregistrez jusqu'à 29 images au format PEF ou DNG.

☞ Définition du format de fichier (p.122)

Mise sous et hors tension de l'appareil

1 Placez l'interrupteur principal en position [ON].

L'appareil est mis sous tension.
Placez l'interrupteur principal en position [OFF] pour éteindre l'appareil.





- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se mettra automatiquement hors tension si vous n'effectuez aucune manipulation durant un laps de temps défini. Pour le rallumer après la mise hors tension automatique, procédez comme suit :
  - Appuyez sur le déclencheur à mi-course.
  - Appuyez sur le bouton ▶.
  - Appuyez sur le bouton **INFO**.
- L'appareil est paramétré par défaut pour s'arrêter au bout d'une minute d'inactivité. Vous avez la possibilité de changer ce réglage avec le paramètre [Arrêt auto] du menu [🔧 Préférences]. (p.196)

Réglages initiaux

À la première mise sous tension de l'appareil après son achat, l'écran [Language/言語] apparaît sur l'écran LCD. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Une fois ce réglage effectué, il ne sera plus nécessaire pour les mises sous tension ultérieures.

Réglage de la langue d'affichage

Vous pouvez choisir la langue d'affichage des menus, des messages d'erreur, etc. parmi les langues suivantes : français, anglais, allemand, chinois (traditionnel et simplifié), coréen, espagnol, italien, japonais, néerlandais, portugais, russe et suédois.

1 Sélectionnez la langue à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►).

Le réglage par défaut est l'anglais.

2 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît pour la langue sélectionnée.
Passez à l'étape 6 s'il est inutile de régler [Ville résidence] et [Horaire Été].

3 Sélectionnez la ville à l'aide du bouton de navigation (◄►).

4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

Le curseur se déplace sur [Horaire Été].

5 **Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◄ ►).**

6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de réglage de la date et de l'heure apparaît.

Si le réglage de la langue est incorrect

● Si vous n'êtes pas déjà passé à l'écran de réglage de la date et de l'heure
Si vous avez sélectionné par erreur sur l'écran [Language/言語] une langue autre que celle souhaitée, procédez comme suit pour afficher l'écran [Réglages initiaux] dans cette langue si vous n'êtes pas déjà passé à l'écran de réglage de la date et de l'heure.

1 Éteignez l'appareil, puis rallumez-le.

2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît pour la langue sélectionnée. Revenez à l'étape 2 de « Réglage de la langue d'affichage » (p.53) et procédez à nouveau aux réglages.

● Si vous êtes déjà passé à l'écran de réglage de la date et de l'heure
Dès lors que l'écran de réglage de la date et de l'heure a été affiché, les réglages initiaux ne peuvent plus être effectués. Procédez comme suit et définissez la langue à partir de l'écran de menu.

1 Éteignez l'appareil, puis rallumez-le.

2 Appuyez sur le bouton MENU.

3 Appuyez deux fois sur le bouton de navigation (►).

4 Appuyez six fois sur le bouton de navigation (▼).

5 Appuyez une fois sur le bouton de navigation (►).

L'écran de réglage de la langue apparaît.

6 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►) puis appuyez sur le bouton OK.

Le menu [🔧 Préférences] apparaît pour la langue sélectionnée.
Reportez-vous aux pages suivantes et paramétrez la ville souhaitée pour [Ville résidence] ainsi qu'éventuellement la date et l'heure.

- Pour changer la ville de résidence : « Réglage de l'heure monde » (p.191).
- Pour changer la date et l'heure : « Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage » (p.190).



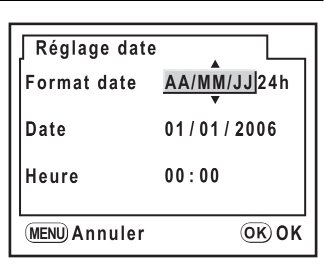
Le fait d'appuyer sur le bouton **MENU** au cours des réglages initiaux annule les réglages effectués jusqu'à présent et fait apparaître l'écran [Réglage date] (p.56). Dans ce cas, l'écran [Language/言語] s'affiche à nouveau à la mise sous tension suivante de l'appareil.

Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ainsi que le format d'affichage.

1 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

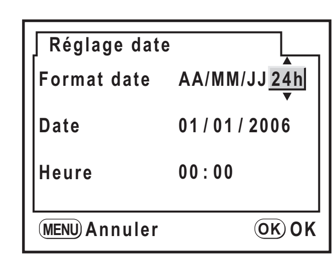
Le cadre se déplace sur [jj/mm/aa].



2 **Choisissez la forme de la date à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Le cadre se déplace sur [24h].



4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner 24 h (affichage 24 heures) ou 12 h (affichage 12 heures).**

5 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

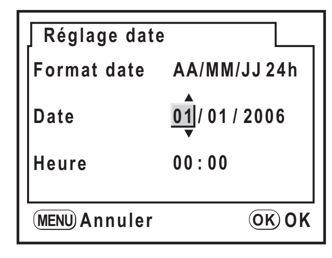
Le cadre revient sur [Format date].

6 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

Le cadre se déplace sur [Date].

7 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Le cadre se déplace sur le mois.



8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler le mois.

Réglez de la même façon le jour et l'année.
Réglez l'heure.
Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 4, le paramètre bascule respectivement sur AM ou PM en fonction de l'heure.

9 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à prendre des photos. Si vous avez réglé la date et l'heure avec le menu, l'écran revient au menu [🔧 Préférences]. Appuyez à nouveau sur le bouton **OK**.



Le fait d'appuyer sur le bouton **MENU** pendant le réglage de la date annule les réglages effectués jusqu'à présent et fait passer l'appareil en mode capture. Si l'appareil est mis sous tension sans que la date et l'heure ne soient réglées, l'écran Réglage date apparaît si les réglages initiaux ont été effectués. Vous pouvez aussi régler la date ultérieurement à l'aide des menus. (p.190)



- Une fois les réglages terminés et lorsque vous appuyez sur le bouton **OK**, l'horloge de l'appareil est réinitialisée à 00 seconde. Pour régler l'heure exacte, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le bip (à la télévision, à la radio, etc.) atteint 00 seconde.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure dans le menu. (p.190, p.194)

Fixation de l’objectif

Tous les modes d’exposition de l’appareil sont disponibles si l’on utilise des objectifs DA, D FA, FA J ou autres, en position d’ouverture **A** (auto). Certaines fonctions sont limitées lorsqu’il n’est pas réglé sur Ouverture **A** (auto). Voir également “Notes sur l’utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]” (p.210). D’autres objectifs et accessoires ne seront pas disponibles avec les réglages d’usine par défaut. Pour utiliser l’appareil avec des objectifs et accessoires non recensés ci-dessus, utilisez l’option [Utilis bague diaphra] de réglage personnalisé. (p.35)

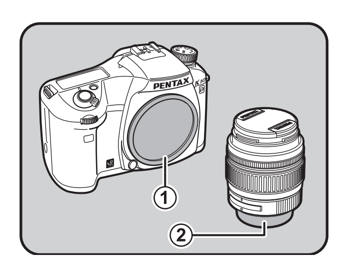


Mettez l’appareil hors tension avant de fixer ou de retirer l’objectif afin d’éviter tout mouvement intempestif de celui-ci.

1 Veillez à ce que l’appareil soit hors tension.

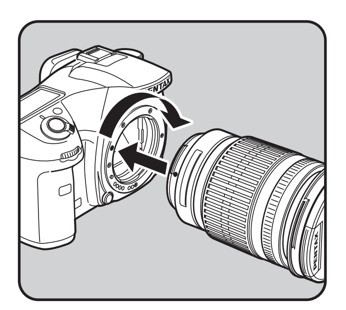
2 Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l’objectif (②).

Lors du retrait de l’objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger celle-ci.

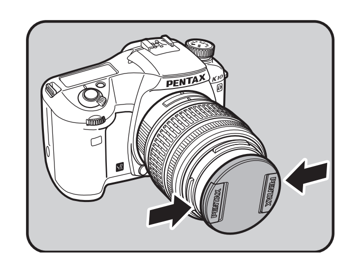


3 Alignez les points rouges du boîtier et de l’objectif puis tournez l’objectif dans le sens horaire jusqu’à ce qu’il s’enclenche en position.

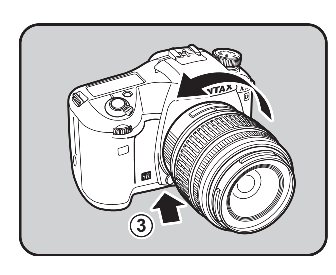
Tournez-le ensuite dans le sens antihoraire pour vérifier qu’il est bien fixé.



4 Pour retirer le bouchon avant de l’objectif, enfoncez les parties indiquées sur l’illustration.



Pour retirer l’objectif, appuyez sur le poussoir de déverrouillage (③) et tournez l’objectif dans le sens inverse des aiguilles d’une montre.





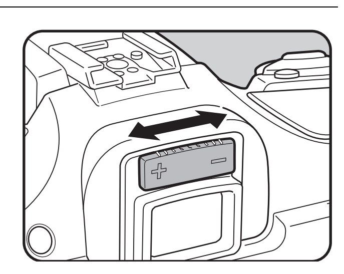
- Le cache de la monture du boîtier (①) sert de protection contre les éraflures et la poussière pendant le transport. Le bouchon de boîtier à monture K est vendu séparément et a une fonction de verrouillage.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l’utilisation d’objectifs construits par d’autres fabricants.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d’information de l’objectif ainsi que d’un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique ou les détériorer. Si nécessaire, nettoyez les contacts à l’aide d’un chiffon sec et doux.

Réglage de la correction dioptrique du viseur

Réglez la netteté du viseur en fonction de votre vue.
S'il est difficile de voir nettement l'image du viseur, faites glisser le levier de correction dioptrique sur le côté.
La correction dioptrique est comprise entre –2,5 m^{-1} et +1,5 m^{-1}.

1 **Regardez dans le viseur et dirigez l'appareil vers un mur blanc ou une autre surface claire et homogène. Faites glisser le levier de réglage dioptrique vers la gauche ou la droite.**

Réglez le levier jusqu'à ce que la mire AF soit nette dans le viseur.

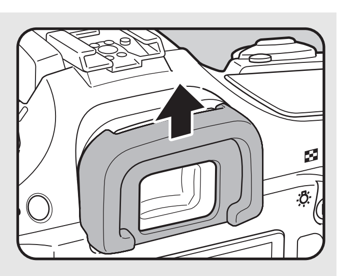




Mire AF



- À la sortie de l'usine, l'œilleton FP est fixé sur le viseur, auquel cas un réglage dioptrique est possible. Toutefois, ce réglage est plus facile à effectuer alors que l'œilleton est retiré.
  Pour retirer l'œilleton FP, appuyez dessus d'un côté puis tirez-le dans le sens de la flèche.
  Pour monter l'œilleton FP, mettez-le en face de la rainure de l'oculaire du viseur, puis poussez-le.
- Si l'image du viseur n'est pas nette même en utilisant le levier de réglage dioptrique, vous pouvez utiliser la lentille de correction dioptrique M. Il convient toutefois de retirer l'œilleton pour utiliser la lentille. (p.216)



3 Opérations de base

Ce chapitre explique les opérations de base permettant de réussir vos prises de vue lorsque le sélecteur de mode est en mode vert (exposition automatique en fonction de la ligne du programme Normal).

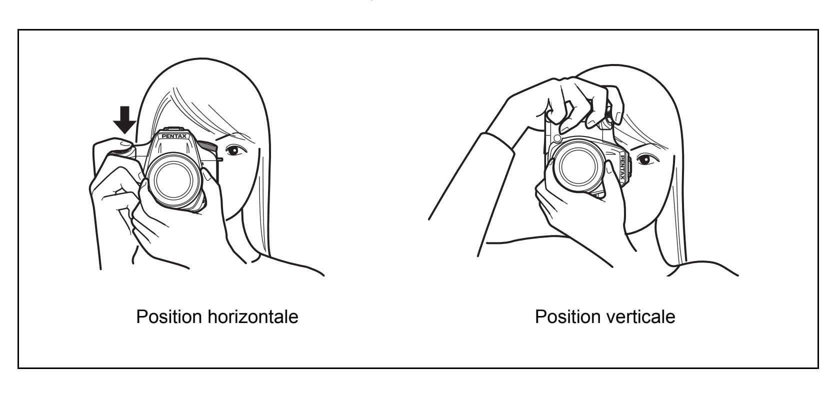
Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

Prise de vue de base

Prise en main de l'appareil

La façon dont vous tenez l'appareil est importante lorsque vous prenez des photos.

- Tenez l'appareil fermement des deux mains.
- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur.



Position horizontale Position verticale



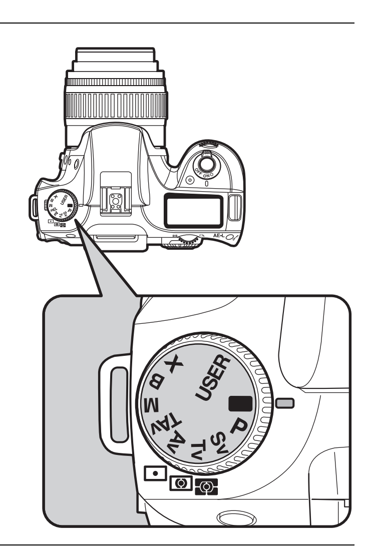
- Pour réduire les bougés, prenez appui sur une table, un arbre ou un mur par exemple.
- Il existe naturellement des divergences d'opinion entre photographes mais, en règle générale, la vitesse d'obturation pour un appareil tenu à main levée correspond généralement à la focale 1/(focale ×1,5). La vitesse est ainsi de 1/75 s pour une focale de 50 mm et de 1/150 s pour une focale de 100 mm. Il est préférable d'utiliser un trépied ou la fonction anti-bougé photo (p.67) pour les vitesses inférieures.
- Afin d'éviter les bougés lorsque vous utilisez un téléobjectif très puissant, il est recommandé d'utiliser un trépied plus lourd que le poids total de l'appareil et de l'objectif.
- N'utilisez pas la fonction anti-bougé photo lorsque l'appareil est sur un trépied.

Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même

Le K10D dispose de nombreux modes de capture, de mise au point et de prise de vue qui serviront parfaitement vos objectifs. Ce chapitre explique comment prendre des photos par simple pression du déclencheur.

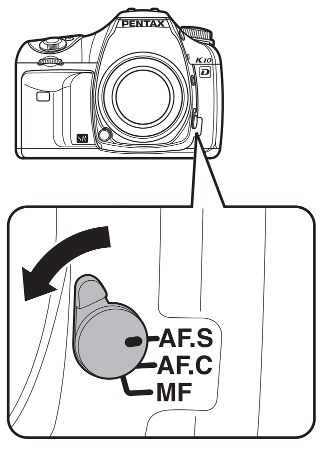
1 Positionnez le sélecteur de mode sur ■.

Le mode exposition passe en mode ■ (vert). En ■, l'exposition correcte est déterminée par l'appareil, la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. (p.146)



2 Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.S.

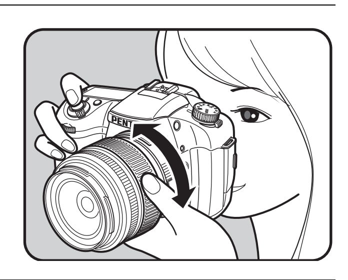
Le mode de mise au point passe en mode **AF.S** (autofocus/unique). En **AF.S**, le fonctionnement de l'objectif est automatique lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Une fois la mise au point effectuée, vous pouvez relâcher le déclencheur. (p.130)



3 Regardez le sujet dans le viseur.

Vous pouvez modifier la taille du sujet dans le viseur si vous utilisez un zoom.

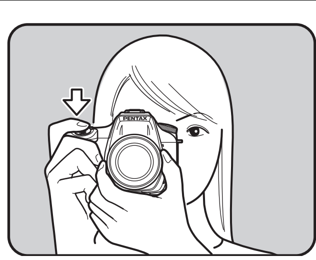
☞ Utilisation d'un zoom (p.70)



4 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique agit. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net. Le flash ne sort pas automatiquement. S'il est nécessaire, le témoin d'état ϟ clignote. Appuyez sur le bouton **ϟUP** (p.73) pour éjecter le flash manuellement.

☞ Maniement du déclencheur (p.65)
☞ Sujets difficiles à mettre au point (p.66)
☞ Utilisation du flash incorporé (p.71)
☞ Sélection de la zone de mise au point (point AF) (p.132)



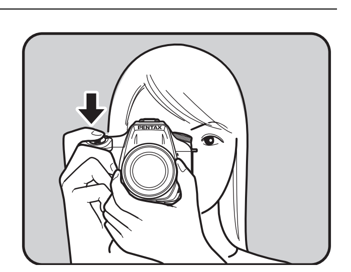




Vous avez la possibilité de visualiser l'image sur l'écran LCD pour vérifier la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre la photo. (p.169)

5 Appuyez sur le déclencheur à fond.

La photo est prise.



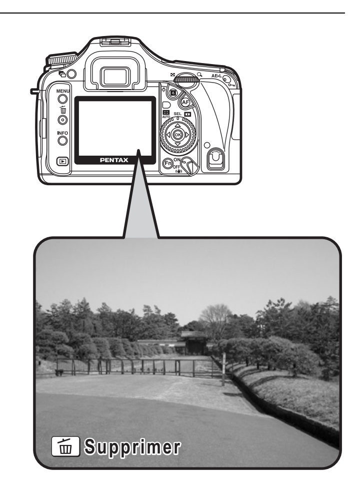
6 Contrôlez la photo prise sur l'écran LCD.

L'image s'affiche pendant une seconde sur l'écran LCD après la capture (affich. immédiat).

Pendant l'affichage immédiat, vous pouvez agrandir l'image à l'aide de la molette arrière. (p.89)

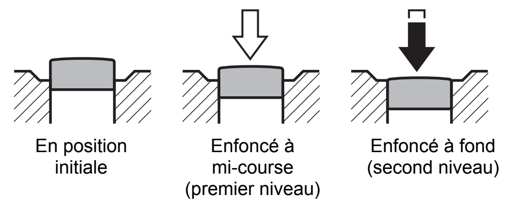
Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur le bouton 🗑.

☞ Réglage de l'affichage immédiat (p.197)
☞ Suppression d'images (p.100)
☞ Affichage de l'avertissement Lumineux/sombre (p.197)
☞ Affichage de l'histogramme (p.197)



Maniement du déclencheur

Le déclencheur comporte deux positions.



En position initiale | Enfoncé à mi-course (premier niveau) | Enfoncé à fond (second niveau)

Si vous l'enfoncez à mi-course (premier niveau), vous activez le viseur, les témoins de l'écran LCD et la mise au point automatique. Pour prendre une photo, enfoncez-le à fond (deuxième niveau).



- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur pour éviter les risques de bougés.
- Entraînez-vous à appuyer sur le déclencheur à mi-course pour sentir le premier niveau.
- Les témoins du viseur restent allumés lorsque l'on appuie sur le déclencheur. Les indications restent visibles pendant environ 10 secondes (réglage par défaut) une fois le déclencheur relâché. (p.26)

Sujets difficiles à mettre au point

Le mécanisme de mise au point automatique n'est pas parfait. La mise au point peut s'avérer difficile dans les conditions suivantes (points (a) à (f) ci-dessous). Celles-ci s'appliquent également à la mise au point manuelle effectuée à l'aide du témoin de mise au point ⬣ dans le viseur.
Si le sujet ne peut pas être automatiquement mis au point, réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF** et utilisez le mode manuel pour mettre le sujet au point à l'aide du cadre de visée (p.137).

(a) Plage de mise au point couvrant des sujets aux contrastes extrêmement faibles comme un mur blanc par exemple.
(b) Plage de mise au point couvrant des sujets ne reflétant que faiblement la lumière.
(c) Objets se déplaçant rapidement.
(d) Intense réflexion de lumière ou contre-jour (arrière-plan très lumineux).
(e) Motif de lignes verticales ou horizontales répétitives dans la zone de mise au point.
(f) Plusieurs sujets au premier plan et à l'arrière-plan dans la zone de mise au point.



Le sujet peut ne pas être net même lorsque ⬣ (témoin de mise au point) s'affiche alors que le point (f) susmentionné s'applique.

Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo

Il vous suffit d'actionner l'interrupteur anti-bougé photo pour activer la fonction afférente et prendre des photos nettes.

Anti-bougé photo

La fonction anti-bougé photo compense les vibrations de l'appareil susceptibles de se produire lorsque le déclencheur est actionné. Elle est utile pour prendre des photos dans des situations où le risque de bougé est important. La fonction anti-bougé photo vous fait bénéficier d'une vitesse d'obturation prolongée d'environ 2 à 4 unités sans risque de bougé.
La fonction anti-bougé photo est idéale pour prendre des photos dans les situations suivantes.

- Prise de vue dans des endroits faiblement éclairés, comme à l'intérieur, de nuit, par temps nuageux ou dans l'ombre
- Prise de vue en mode avec téléobjectif


Photo floue

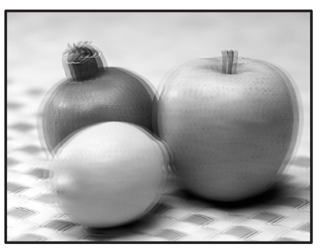


Photo prise avec la fonction anti-bougé photo





- La fonction anti-bougé photo ne peut pas compenser le flou provoqué par le mouvement du sujet. Pour photographier un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- La fonction anti-bougé photo peut ne pas compenser totalement les vibrations de l'appareil lorsque les photos sont prises en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction anti-bougé et de mettre l'appareil sur un trépied.
- La fonction anti-bougé photo n'est pas totalement efficace lorsque la vitesse d'obturation est lente, par exemple lorsque vous photographiez un sujet en mouvement ou une scène de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction anti-bougé et de mettre l'appareil sur un trépied.

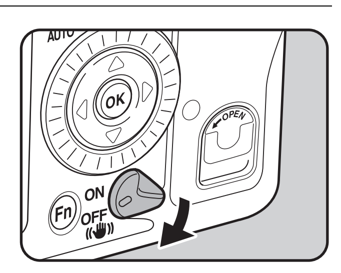
Fonction anti-bougé photo et focale de l'objectif

La fonction anti-bougé photo se base sur l'acquisition des informations de l'objectif, à l'exemple de la focale.
Si l'appareil est équipé d'un objectif DA, D FA, FA J, FA ou F, les informations sont automatiquement extraites lorsque la fonction anti-bougé photo est activée. Le paramètre [Focale] ne peut pas être réglé à l'aide de l'option [Anti-bougé photo] du menu [📷 Param. capture] (les options de menu ne peuvent pas être sélectionnées).
Si l'objectif est d'un autre type, les informations ne peuvent pas être extraites automatiquement lorsque la fonction anti-bougé photo est activée. Dans ce cas, le menu de réglage [Anti-bougé photo] apparaît. Réglez manuellement le paramètre [Focale] via le menu de réglage [Anti-bougé photo]. ☞ Réglage de la fonction anti-bougé photo (p.69)

Activation de la fonction anti-bougé photo

1 **Actionnez l'interrupteur anti-bougé photo.**

Lorsque le déclencheur est amené à mi-course, ((✋)) apparaît dans le viseur et la fonction anti-bougé photo est activée.





- Veillez à désactiver la fonction anti-bougé photo dès lors que vous mettez l'appareil sur un trépied.
- La fonction anti-bougé photo est automatiquement désactivée dans les cas de figure suivants.
  Utilisation du retardateur, retardateur 2 s, télécommande, temporisation 3 s, prise de vue en pose B, ou mode sans cordon avec flash externe.



- Si l'objectif utilisé ne prend pas en charge l'acquisition automatique des informations telles que la focale (p.67), le menu [Anti-bougé photo] s'affiche. Vous devez alors régler manuellement le paramètre [Focale] dans le menu [Anti-bougé photo].
  ☞ Réglage de la fonction anti-bougé photo (p.69)
- Désactivez la fonction anti-bougé photo au moyen de l'interrupteur si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser.
- La fonction anti-bougé photo n'est pas disponible immédiatement lors de la mise sous tension de l'appareil ou sa réactivation après un arrêt automatique (délai de 2 secondes environ). Attendez que la fonction anti-bougé se stabilise avant d'appuyer légèrement sur le déclencheur pour prendre une photo. Amenez le déclencheur à mi-course. L'appareil est prêt à prendre des photos dès lors que ((✋)) apparaît dans le viseur.
- La fonction anti-bougé photo est disponible avec tout objectif PENTAX compatible avec le *K10D*. Cependant, lorsque la bague de diaphragme est sur un réglage autre que **A** (auto) ou lorsqu'un objectif sans position **A** (auto) est utilisé, l'appareil ne fonctionne pas à moins que [Utilis bague diaphra] soit réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglage perso] (voir p.35 ; voir p.29 et 30 pour la méthode d'utilisation). Réglez cela au préalable. Notez que certaines fonctions sont limitées lorsque [Utilis bague diaphra] est réglé sur [Autorisé]. Reportez-vous à « Notes sur [Utilis bague diaphra] » (p.210) pour plus de détails.

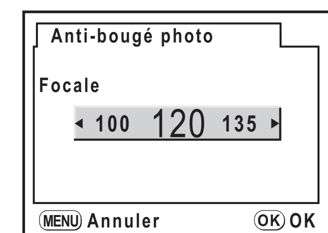
Réglage de la fonction anti-bougé photo

Le menu de réglage de [Anti-bougé photo] s'affiche lorsque l'appareil est mis sous tension alors que l'interrupteur correspondant est activé et que l'objectif ne prend pas en charge l'acquisition automatique d'informations telles que la focale (p.67).
Utilisez le menu de réglage [Anti-bougé photo] pour régler la [Focale].

Caution

- Le menu de réglage de [Anti-bougé photo] n'apparaît pas si l'objectif prend en charge l'acquisition automatique des informations telles que la focale. Dans ce cas, le paramètre [Focale] est réglé automatiquement.
- Si vous utilisez un objectif sans position d'ouverture **A** ou avec l'ouverture réglée sur une position autre que **A**, réglez le paramètre [Utilis bague diaphra] du menu [**C** Réglage perso] sur [Autorisé].

1 **Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour régler la [Focale].**



Vous avez le choix entre les 34 valeurs de focale suivantes (valeur par défaut : 35).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Si la focale de votre objectif ne figure pas parmi les valeurs ci-dessus, sélectionnez la valeur la plus proche (exemple : [18] pour 17 mm et [100] pour 105 mm).
- Si vous utilisez un zoom, sélectionnez, de la même manière, la focale correspondant au zoom.
- L'effet de l'Anti-bougé photo est conditionné par la distance de prise de vue ainsi que la focale. La fonction anti-bougé photo peut ne pas apporter les résultats escomptés lorsque la prise de vue est réalisée de près.

2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier.



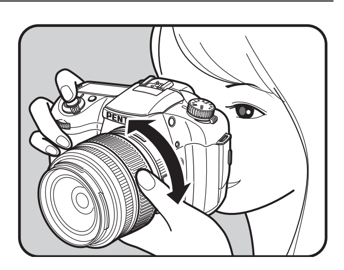
Pour modifier le paramètre [Focale], utilisez l'option [Anti-bougé photo] du menu [📷 Param. capture]. (p.31)

Utilisation d'un zoom

Agrandissez le sujet (téléobjectif) ou capturez une zone plus grande (grand angle) avec un zoom. Réglez-le à la taille souhaitée et prenez la photo.

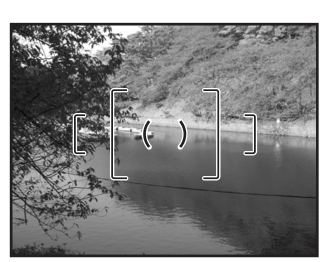
1 Tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche.

Tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre pour le téléobjectif et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le grand angle.

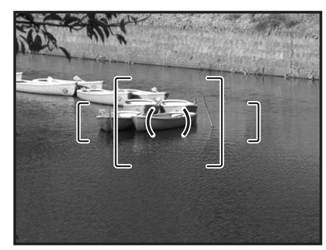




- Plus le nombre de la focale affichée est faible, plus l'angle est important. À l'inverse, plus le nombre est grand, plus l'image est grossie.
- Le zoom motorisé (zoom auto) est disponible si un objectif FA compatible avec les zooms motorisés est utilisé avec cet appareil.



Grand angle



Téléobjectif

Utilisation du flash incorporé

Si vous souhaitez déclencher le flash en cas de faible luminosité ou de contre-jour, appuyez sur le bouton ϟUP pour extraire le flash. Sélectionnez un mode flash en fonction de vos besoins à partir de l'écran des options de flash dans le menu Fn. Vous pouvez ajuster l'intensité du flash à l'aide de la molette arrière dans tous les modes d'exposition sauf le mode vert.
Le flash incorporé est optimal entre environ 0,7 m et 4 m du sujet. L'exposition ne sera pas correctement contrôlée et un vignettage peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité (p.176)).

Compatibilité du flash incorporé et de l'objectif

Le vignettage (assombrissement des coins de la photo en raison d'un manque de lumière) peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue. Nous recommandons de faire un essai pour le confirmer.
☞ Compatibilité des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec le flash incorporé (p.177)



- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue.
- Le flash incorporé se décharge complètement pour les objectifs qui ne sont pas dotés d'une fonction permettant de régler la bague de diaphragme sur **A** (Auto).

ϟA	Déchargement auto	Déclenche le flash automatiquement en cas de faible luminosité ou de contre-jour.
ϟA◉	Flash auto+réd yeux rges	Déclenche une lumière de réduction des yeux rouges avant le flash automatique.
ϟ	Flash forcé	Le flash se déclenche systématiquement.
ϟ◉	Flash forcé+Yeux rouges	Émet une lumière d'atténuation de l'effet yeux rouges avant de déclencher le flash en Flash forcé.
SLOW ϟ	Synchro lente	Diminue la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité. Utilisez cette fonction pour réaliser un portrait devant un coucher de soleil ou photographier toute autre scène visant à saisir nettement le sujet et l'arrière-plan.
SLOW ◉ϟ	Synch. lente+Yx rouges	Émet une lumière d'atténuation de l'effet yeux rouges avant de déclencher le flash en Synchro lente.
SLOW ▷▶ϟ	Synchro deuxième rideau	Déclenche le flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Capturez les images en mouvement comme si elles laissaient une traînée derrière elles.

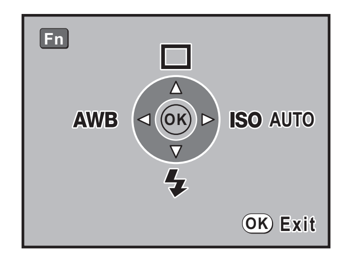


Lorsque vous utilisez Synchro lente ou Synch. lente+Yx rouges, la vitesse d'obturation ralentit en fonction de la luminosité. Utilisez la fonction anti-bougé photo (p.67) ou fixez l'appareil sur un trépied pour éviter qu'il ne bouge.

Sélection du mode flash

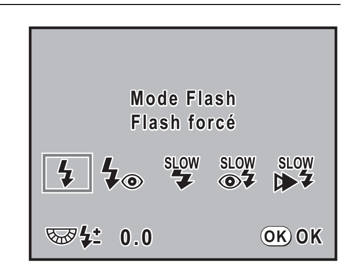
1 Pressez le bouton Fn.

Le menu Fn s'affiche.



2 Pressez le bouton de navigation (▼).

L'écran des options de flash apparaît.





- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur , et peuvent être sélectionnés, lorsqu'il est réglé sur Tv, TAv, M ou B, , et peuvent être sélectionnés et lorsqu'il est réglé sur X, et peuvent être sélectionnés. Pour tout autre mode, , , , et peuvent être sélectionnés.
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur USER, les modes flash disponibles varient en fonction des réglages qui ont été enregistrés.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner un mode flash.

Dans un mode autre que (vert), tournez la molette arrière pour procéder à la correction du flash. La plage de correction est comprise entre –2,0 et +1,0.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil bascule à nouveau sur l'écran du menu Fn.

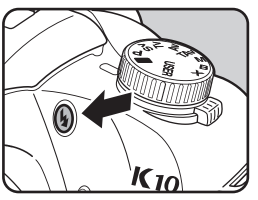
5 Pressez le bouton Fn.

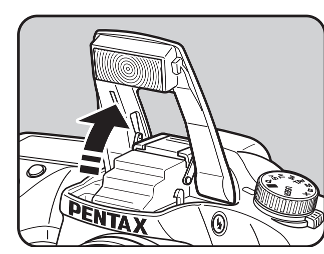
L'appareil est prêt à photographier.

Utilisation du flash incorporé

1 Appuyez sur le bouton ⚡UP.

Le flash incorporé se relève et commence à charger. Lorsqu'il est entièrement chargé, ⚡ apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur. (p.23, p.26, p.28)





2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ● apparaît dans le viseur.

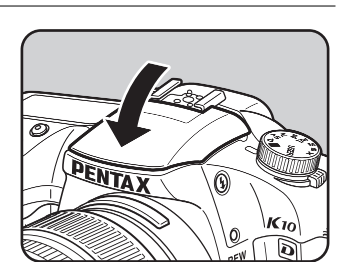
3 Appuyez sur le déclencheur à fond.

La photo est prise.



- Lorsque le sélecteur de mode est sur ■, le flash ne se déclenche pas lorsque les conditions de luminosité ne le nécessitent pas même si le flash est relevé.
- Flash forcé est utilisé lorsque le flash est relevé si le sélecteur de mode est sur un autre réglage que ■.

4 Appuyez sur la partie indiquée sur l'illustration pour rétracter le flash.



Utilisation de la réduction des yeux rouges Flash

Les yeux rouges sont un phénomène qui apparaît sur les photos prises dans un environnement sombre avec un flash. Ceci est provoqué par la réflexion du flash électronique dans la rétine de l'œil, les pupilles étant dilatées dans un environnement sombre.
Ce phénomène ne peut être évité mais les mesures suivantes peuvent servir à l'atténuer.

- Éclairez l'environnement lorsque vous prenez la photo.
- Passez en grand angle et photographiez de plus près si vous utilisez un zoom.
- Utilisez un flash qui prenne la réduction des yeux rouges en charge.
- Positionnez le flash le plus loin possible de l'appareil lorsque vous utilisez un flash externe.

Sur cet appareil, la fonction de réduction des yeux rouges réduit ce phénomène par un pré-éclair du flash. Le pré-éclair agit juste avant le déclenchement. Ceci réduit la dilatation des pupilles. Le flash principal est ensuite déclenché lorsque les pupilles sont rétractées, ce qui réduit l'effet des yeux rouges. Pour utiliser cette fonction, définissez ⚡A◉ (Flash auto+réd yeux rges) en mode vert, ou ⚡◉ (Flash forcé+Yeux rouges) ou SLOW◉⚡ (Synch. lente+Yx rouges) dans les autres modes.

Prise de vue avec synchro flash plein jour

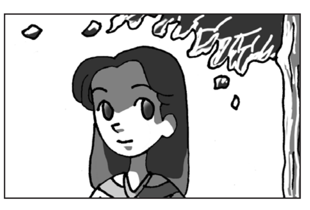
De jour, le flash élimine les ombres lorsque le visage d'un sujet est dans l'ombre.
Cette utilisation du flash s'appelle « prise de vue avec synchro flash plein jour ».
Flash forcé est utilisé lorsque la prise de vue s'effectue en mode synchro flash plein jour.

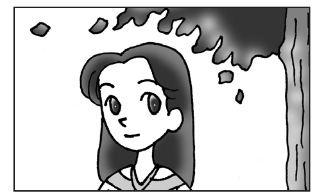
● Prise de vue (hyper-program)

1 Relevez le flash manuellement et confirmez que le mode flash est réglé sur ⚡ (Flash forcé). (p.73)
2 Vérifiez que le flash est complètement recyclé.
3 Prenez la photo.



L'image risque d'être surexposée si l'arrière-plan est trop lumineux.


Sans synchro flash plein jour

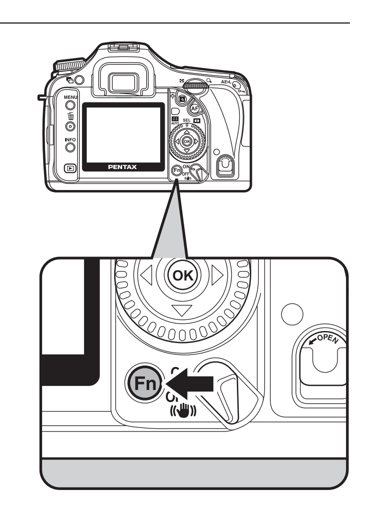

Avec synchro flash plein jour

Autres modes de prise de vue

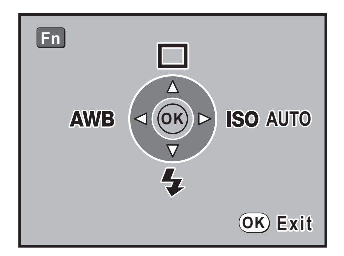
Prise de vue en rafale

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé.

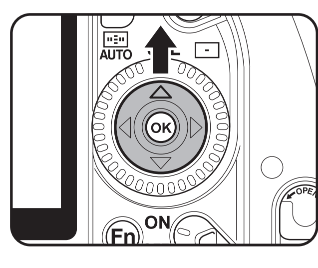
1 Pressez le bouton Fn.



Le menu Fn apparaît.



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲).**



L'écran des options du mode prise de vues apparaît.

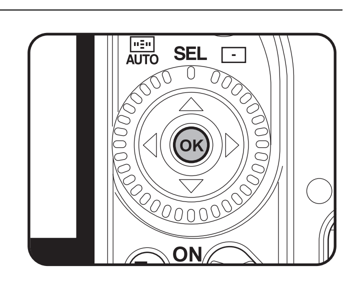


3 **Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner ⧉.**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil bascule à nouveau sur l'écran du menu Fn.



5 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier.

6 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course.**

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ⬣ apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net.



Définissez [Nbr img enreg rafale] via [Nombre d'images enregistrables] dans le menu [**C** Réglage perso]. Le nombre d'images enregistrées en rafale (mémoire tampon) apparaît lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (p.34)

7 Appuyez sur le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé. Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.

Les réglages de la prise de vue en rafale sont conservés lorsque vous mettez l'appareil hors tension. Affichez de nouveau le menu Fn et réglez sur □ (mode vue par vue) pour arrêter la prise de vue en rafale.



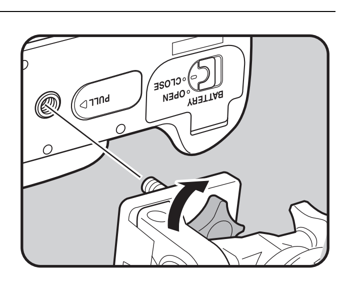
- La mise au point est ajustée à chaque déclenchement tandis que la minuterie de mesure d'exposition est réglée (déclencheur enfoncé à mi-course) si le mode de mise au point est réglé sur **AF.S** (mode unique). (p.130)
- La mise au point est active en permanence lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.C** (mode pr. de vue en rafale). Notez qu'en **AF.C**, le déclenchement a lieu lorsque le déclencheur est enfoncé à fond même si la mise au point n'est pas terminée.
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que le chargement du flash incorporé n'est pas terminé. Utilisez une fonction personnalisée pour permettre le déclenchement avant que le flash incorporé ne soit prêt (p.173).

Mode retardateur

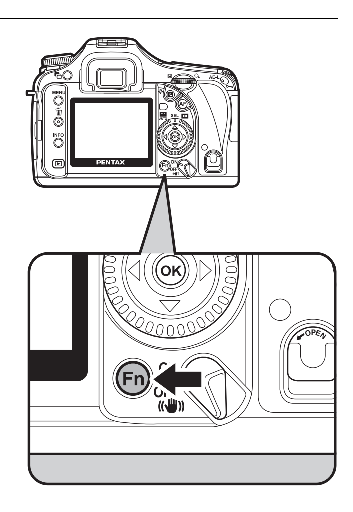
Cet appareil possède deux types de retardateurs : ⏲ et ⏲2s.

⏲	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
⏲2s	Un miroir se soulève immédiatement après pression du déclencheur. Le déclenchement intervient au bout d'environ deux secondes. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

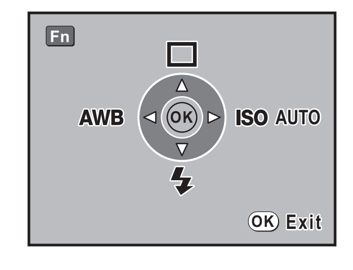
1 Fixez l'appareil sur un trépied.



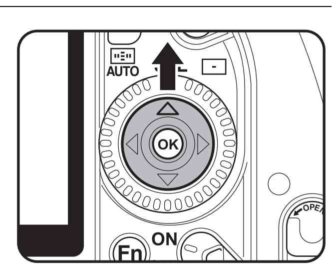
2 Pressez le bouton Fn.



Le menu Fn apparaît.



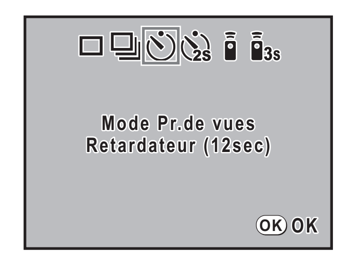
3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).



L'écran des options du mode prise de vues apparaît.

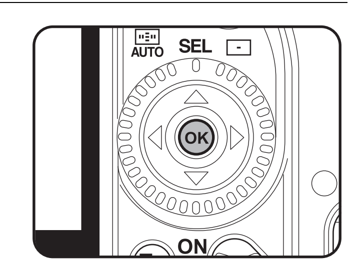


4 **Utilisez le bouton de navigation (◄ ►) pour sélectionner ⏲ ou ⏲2s.**



5 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil bascule à nouveau sur l'écran du menu Fn.

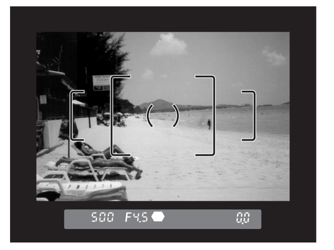


6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier.

7 **Vérifiez dans le viseur que le sujet que vous voulez prendre est bien dans l'affichage puis pressez le déclencheur à mi-course.**

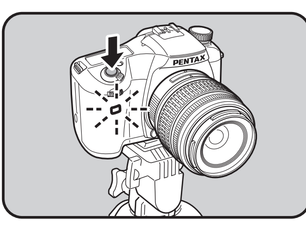
Lorsque le sujet est au point, le témoin de mise au point [●] apparaît dans le viseur.

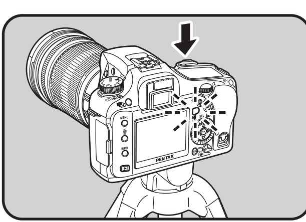


8 Appuyez sur le déclencheur à fond.

Pour ⏲, les témoins avant et arrière du retardateur se mettent à clignoter, d'abord doucement puis rapidement 2 secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère. Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

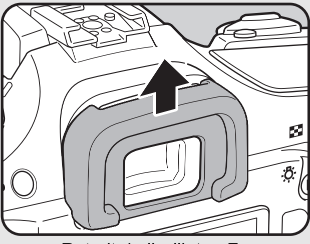
Pour ⏲2s, le déclenchement intervient environ 2 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

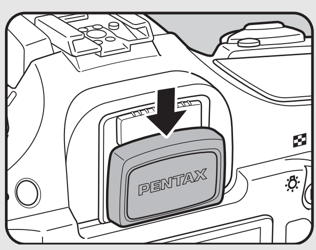






- Le signal sonore peut être désactivé (p.189).
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Fixez le cache oculaire ME fourni ou utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.162). (Ignorez la lumière qui pénètre dans le viseur lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (hyper-manuel) (p.156).)


Retrait de l'œilleton FP



Fixation du cache-oculaire ME

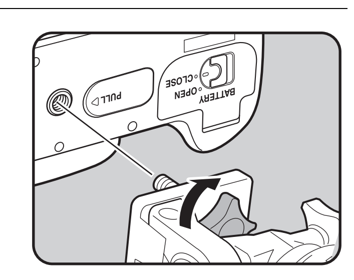
- Sélectionnez un réglage autre que ⏲ ou ⏲2s sur l'écran des options du mode de prise de vue pour annuler la prise de vue avec retardateur. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode pr.de vues] dans [Mémoire] du mode [📷 Param. capture] (p.199) est réglé sur □ (Arrêt).

Prise de vue avec télécommande (télécommande F : vendue séparément)

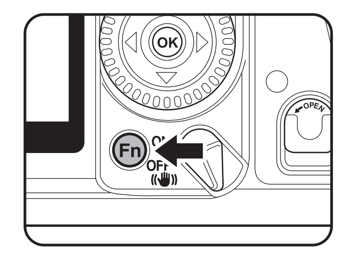
Le déclenchement peut intervenir avec la télécommande optionnelle. Vous pouvez choisir entre (télécommande) et 3s (temporisation de trois secondes) pour la prise de vue avec télécommande.

	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur.
3s	Le déclenchement intervient environ trois secondes après pression du déclencheur de la télécommande.

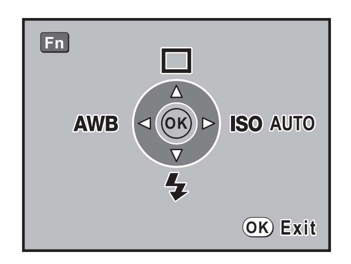
1 **Fixez l'appareil sur un trépied.**



2 **Pressez le bouton Fn.**

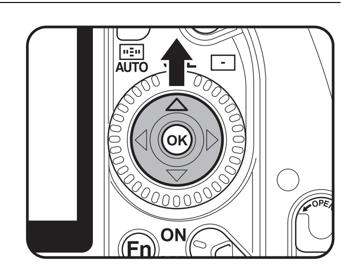


Le menu Fn apparaît.



3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

L'écran des options du mode prise de vues apparaît.



4 Utilisez le bouton de navigation (◄ ►) pour sélectionner ou .

Le témoin du retardateur clignote pour vous informer que l'appareil photo est en état d'attente d'une télécommande.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil bascule à nouveau sur l'écran du menu Fn.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

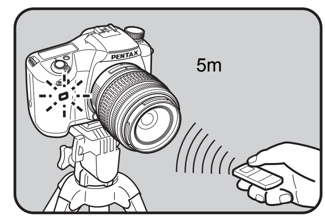
7 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

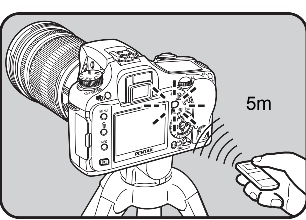
Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net.



Vous ne pouvez pas faire de mise au point avec la télécommande dans les réglages par défaut. Effectuez la mise au point du sujet avant d'utiliser la télécommande.
Vous pouvez régler [AF télécommande] sur [Oui] dans la fonction personnalisée. (p.34)

8 Dirigez la télécommande vers le récepteur de la télécommande situé à l'avant ou à l'arrière de l'appareil et pressez le déclencheur de la télécommande.

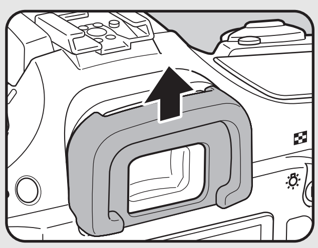


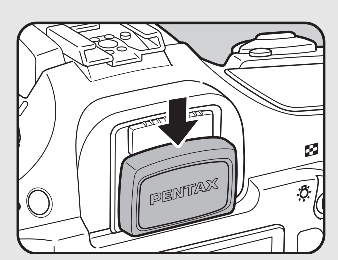


La distance de fonctionnement de la télécommande est d'environ 5 m depuis l'avant ou l'arrière de l'appareil. Pour , le déclenchement intervient immédiatement après pression du déclencheur.
Pour 3s, le déclenchement intervient environ 3 secondes après pression du déclencheur. Lorsque la photo est prise, les témoins du retardateur s'allument pendant 2 secondes puis recommencent à clignoter.



- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Fixez le cache oculaire ME fourni ou utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.162). (Ignorez la lumière qui pénètre dans le viseur lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (hyper-manuel) (p.156).)


Retrait de l'œilleton FP



Fixation du cache-oculaire ME

- Sélectionnez un réglage autre que ou 3s sur l'écran des options du mode de prise de vue pour interrompre le fonctionnement de la télécommande une fois qu'il a été activé. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode pr.de vues] dans [Mémoire] du mode [Param. capture] (p.199) est réglé sur □ (Arrêt).
- Il est possible que la commande à distance ne fonctionne pas en cas de contre-jour.
- De même, elle ne fonctionne pas lorsque le flash est en cours de charge.
- Lors de l'utilisation du flash incorporé, extrayez d'abord le flash.
- L'appareil revient automatiquement en mode vue par vue en cas de non-utilisation de la télécommande pendant plus de cinq minutes.
- La pile de la télécommande permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la pile (à titre payant).

Utilisation de la fonction de levée du miroir pour empêcher les bougés

Utilisez la fonction de levée du miroir si les bougés de l'appareil sont évidents même en utilisant le cordon de déclenchement (optionnel) ou la télécommande (optionnelle).
Si vous effectuez la prise de vue avec le retardateur 2 secondes, le miroir se déploie et le déclenchement intervient deux secondes après pression du déclencheur, ce qui évite les vibrations.
Pour prendre une photo avec la fonction de levée du miroir, procédez comme suit.

1 Fixez l'appareil sur un trépied.

2 Utilisez le bouton Fn et le bouton de navigation (▲) pour sélectionner (retardateur 2 s).

☞ Mode retardateur (p.77)

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net.

4 Appuyez sur le déclencheur à fond.

Le miroir se soulève et la photo est prise deux secondes après. La mémorisation d'exposition est activée avec la valeur définie immédiatement avant le redressement du miroir.

Lecture des images fixes

Lecture des images

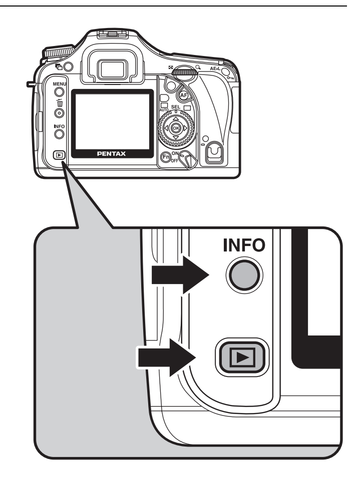
Vous pouvez lire les images fixes prises avec l'appareil.

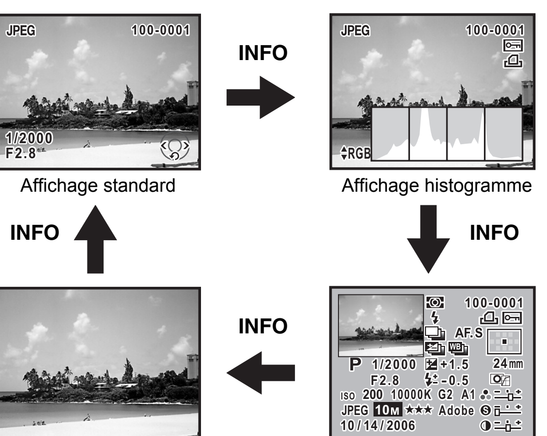


Utilisez le logiciel « PENTAX PHOTO Browser 3 » inclus pour lire les photos sur un ordinateur. Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 » pour plus de détails.

1 **Appuyez sur le bouton ▶ après avoir pris une photo.**

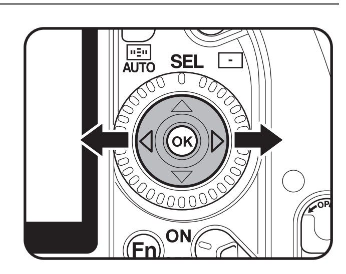
La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.
Appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture pour visualiser des informations telles que les données d'image pour l'image en cours d'affichage.
Reportez-vous à p.24 et 25 pour obtenir des informations sur les divers affichages.





Affichage standard
Affichage histogramme
Affichage d'infos détaillées
Aucun affichage d'info

2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀ ▶).



◀ : L'image précédente apparaît.
▶ : L'image suivante apparaît.

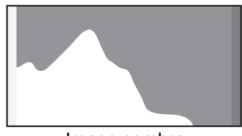
Utilisation de l'histogramme

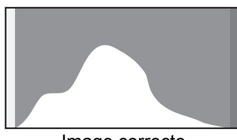
Un histogramme montre la distribution de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité (sombre à gauche et clair à droite) et l'axe vertical représente le nombre de pixels.
Le K10D est doté de deux histogrammes. Histogramme luminosité indique la répartition de la luminosité et Histogramme RVB représente la répartition de l'intensité des couleurs.
☞ Affichage histogramme (p.25)
La forme de l'histogramme avant et après la prise de vue vous indique si la luminosité et le contraste sont corrects ou non. En fonction de cela, vous pouvez choisir d'utiliser la correction IL ou de prendre à nouveau la photo.
☞ Réglage de l'exposition (p.161)

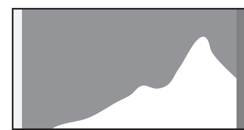
Nombre de pixels→
(Sombre) ←Luminosité→(Lumineux)
Parties sombres
Parties lumineuses

La luminosité

Si la luminosité est correcte, le graphique forme un pic au milieu. Le pic se trouve à gauche si l'image est trop sombre, et à droite si elle est trop claire.


Image sombre


Image correcte


Image lumineuse

Lorsque l'image est trop sombre, la partie gauche est coupée (parties sombres non détaillées) et lorsque l'image est trop claire la partie droite est coupée (parties lumineuses non détaillées).
Les parties lumineuses clignotent en rouge sur l'écran LCD et les parties sombres clignotent en jaune lorsque Lumineux/sombre est activé.

☞ Lecture des images (p.85)
☞ Paramétrages pendant la lecture (p.186)
☞ Réglage de l'affichage immédiat et de l'aperçu numérique (p.197)

Le contraste

La graphique forme un pic régulier pour les images au contraste équilibré. Le graphique forme un pic de chaque côté mais reste creux au milieu pour les images comportant une forte différence de contraste et des quantités faibles de luminosité moyenne.

La balance des couleurs

La répartition de l'intensité est affichée pour chaque couleur dans l'histogramme RVB. Le côté droit des graphiques se ressemble pour les images dont la balance des blancs est bien réglée. Si une seule couleur est décalée vers la gauche, elle est trop intense.
☞ Réglage de la balance des blancs (p.123)

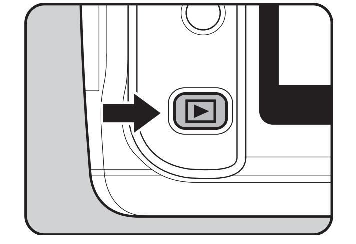
Rotation d'images

Le K10D dispose d'une fonction faisant appel à un capteur pour faire pivoter et corriger le sens de l'image lorsque celle-ci est capturée avec le côté du déclencheur dirigé vers le haut et le sélecteur de mode dirigé vers le bas. Vous pouvez aussi faire pivoter l'image capturée par incréments de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en procédant comme suit.



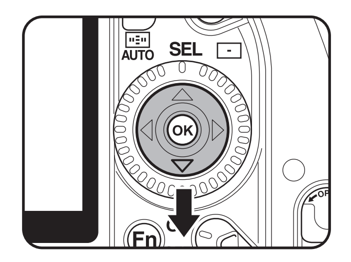
1 **Appuyez sur le bouton ▶ après avoir pris une photo.**

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.



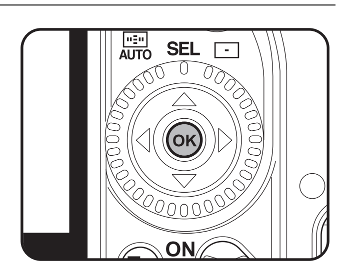
2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

L'image pivote de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à chaque pression sur le bouton.



3 **Appuyez sur le bouton OK.**

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.

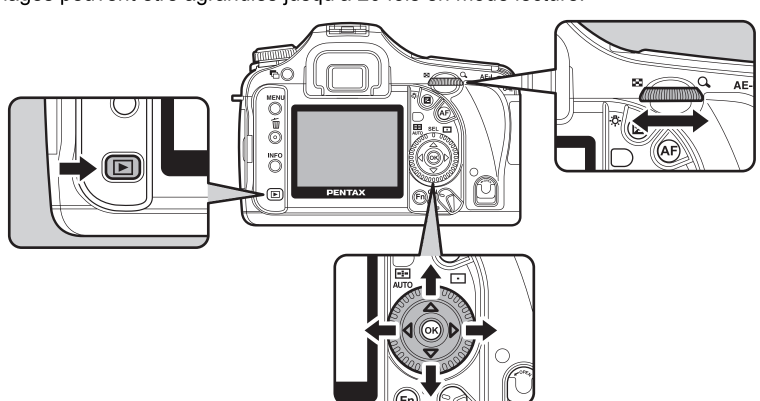




Vous ne pouvez pas faire pivoter l'image si [Rotation auto image] dans le menu [**C** Réglage perso] est réglé sur Arrêt.

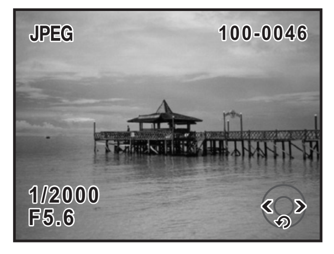
Agrandissement des images

Les images peuvent être agrandies jusqu'à 20 fois en mode lecture.



1 **Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran LCD.



2 Tournez la molette arrière vers la droite (vers 🔍).

L'image s'agrandit à chaque valeur (1,2* à 20 fois).



Opérations disponibles en zoom avant

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone à agrandir
Molette arrière (vers la droite)/ Bouton vert	Agrandit l'image (jusqu'à 20 fois)
Molette arrière (vers la gauche)/ Bouton ☒	Réduit l'image (jusqu'à 1,2 fois*)
Bouton **OK**	Revient à la taille d'origine
Bouton **INFO**	Active/désactive l'affichage des informations
Molette avant	Conserve l'agrandissement et la zone d'agrandissement et affiche l'image précédente ou suivante

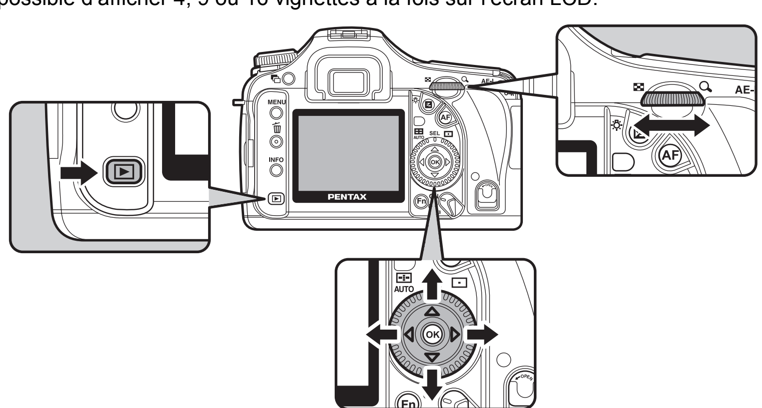
* La valeur par défaut correspondant au premier cran (agrandissement minimum) de la molette arrière (vers la droite) est égale à 1,2 fois. Vous pouvez la modifier dans [Affich. zoom initial], via le menu [**C** Réglage perso]. (p.34)



Vous pouvez agrandir l'image selon la même procédure en Affich. immédiat (p.65) ou Aperçu numérique (p.171).

Affichage de plusieurs images

Il est possible d'afficher 4, 9 ou 16 vignettes à la fois sur l'écran LCD.



Le réglage par défaut est l'affichage 9 vignettes, expliqué ici. Le nombre de vignettes peut néanmoins être modifié.

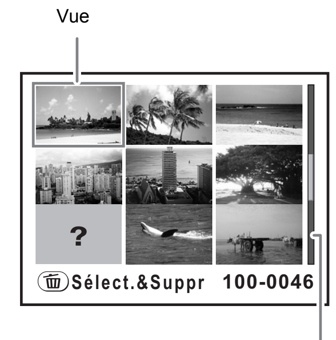
1 **Appuyez sur le bouton ▶.**

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran LCD.



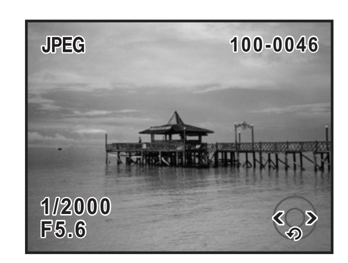
2 **Tournez la molette arrière vers la gauche (vers ⊞).**

L'écran d'affichage multi-images apparaît. Vous pouvez afficher jusqu'à neuf vignettes à la fois. Utilisez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner une image. Une barre de défilement apparaît à droite de l'écran. Si une image de la rangée inférieure est sélectionnée, la pression du bouton de navigation (▼) affiche les neuf images suivantes.
[?] apparaît pour une image qui ne peut être affichée.



3 **Tournez la molette arrière vers la droite (vers 🔍) ou appuyez sur le bouton OK.**

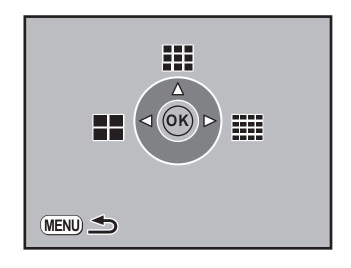
Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.



Sélection du nombre d'images à afficher

1 Sur l'écran d'affichage multi-images, appuyez sur le bouton Fn.

L'écran des options multi-images apparaît.



2 Utilisez le bouton de navigation (◄▲►) pour sélectionner le nombre de vignettes à afficher à la fois.

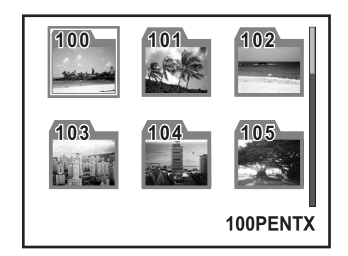
◄	4 images
▲	9 images
►	16 images

L'appareil revient à l'écran d'affichage multi-images.

Affichage d'un dossier

Vous pouvez afficher le contenu des dossiers dans l'écran d'affichage multi-images.

1 Tournez la molette arrière vers la gauche dans l'écran d'affichage multi-images (étape 3 de la page précédente).

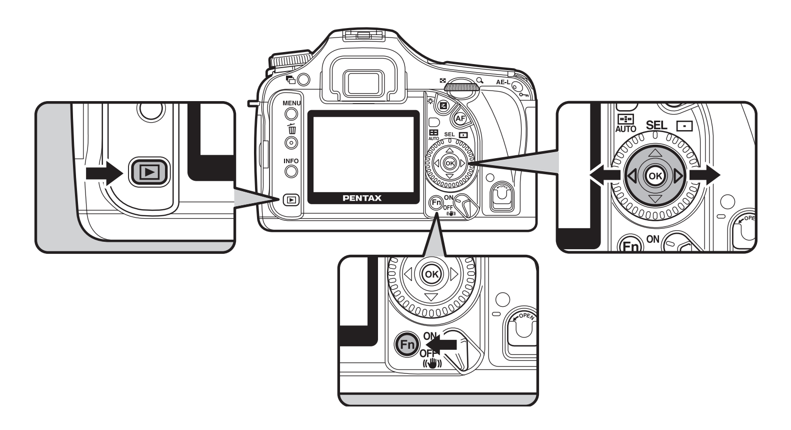


2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner le dossier que vous souhaitez visualiser puis appuyez sur le bouton OK.

Les images du dossier s'affichent en fonction du nombre sélectionné sur l'écran des options multi-images.

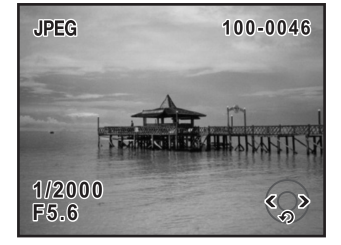
Diaporama

Vous pouvez lire successivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD. Pour démarrer la lecture en continu, utilisez l'écran de menu affiché sur l'écran LCD.



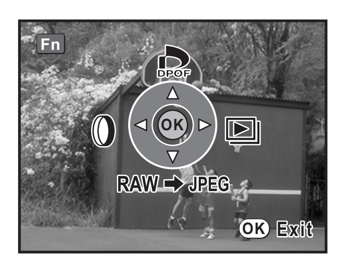
1 **Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez l'image à afficher en premier à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran LCD.



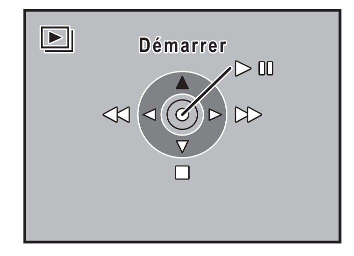
2 **Pressez le bouton Fn.**

Le menu Fn s'affiche.



3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.



Opérations disponibles au cours d'un diaporama

Bouton **OK**	Pause
Bouton de navigation (◀)	Affichage de l'image précédente
Bouton de navigation (▶)	Affichage de l'image suivante
Bouton de navigation (▼)	Arrêt

Opérations disponibles en cours de pause

Bouton **OK**	Reprise de la lecture (redémarrage)
Bouton de navigation (◀)	Affichage de l'image précédente
Bouton de navigation (▶)	Affichage de l'image suivante
Bouton de navigation (▼)	Arrêt

4 Arrêtez le diaporama.

L'une des opérations suivantes effectuées en cours de lecture ou de pause met un terme au diaporama.

- Pression du bouton de navigation (▼) *1
- Déclencheur enfoncé à mi-course ou à fond *2
- Bouton **AF** actionné *2
- Bouton ▶ actionné *2
- Interrupteur principal mis en position ⟳ *2
- Sélecteur de mode actionné *2
- Bouton **MENU** actionné *3

*1 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode lecture.
*2 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode capture.
*3 Une fois le diaporama terminé, le menu lecture s'affiche.

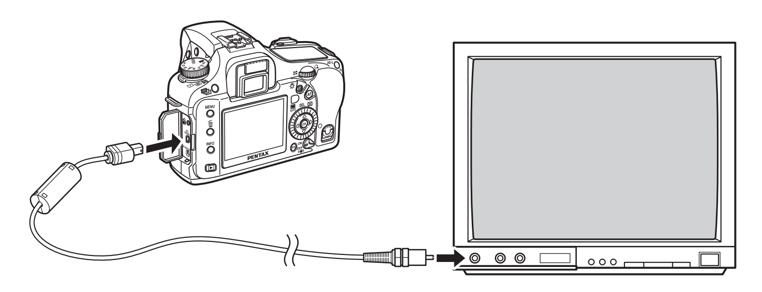


Réglez la durée du diaporama dans le menu [▶ Lecture].
Autrement, démarrez le diaporama à partir du menu [▶ Lecture]. (p.187)

Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

Le câble vidéo vous permet de visualiser vos images sur un écran de téléviseur ou sur tout autre périphérique utilisé comme moniteur et doté d'un connecteur IN vidéo. Veillez à ce que le téléviseur et l'appareil soient tous les deux hors tension avant d'effectuer le branchement.

☞ Sélection du système de sortie vidéo (p.195)



1 **Ouvrez le cache des ports et connectez le câble vidéo à la sortie USB/vidéo de l'appareil.**

2 **Branchez l'autre extrémité du câble dans le connecteur IN vidéo de l'équipement audiovisuel.**

3 **Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.**



- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur D-AC50 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil. (p.47)
- Pour les équipements AV disposant de plusieurs connecteurs IN vidéo (téléviseurs par exemple), consultez le mode d'emploi de l'appareil AV pour repérer le connecteur sur l'appareil doit être branché.
- En fonction du pays, la lecture des images risque d'échouer si le réglage du format de sortie vidéo diffère de celui utilisé dans le pays concerné. Dans ce cas, il faut en modifier le réglage. (p.195)
- L'écran LCD de l'appareil s'éteint tant que l'appareil est connecté à un équipement audiovisuel.

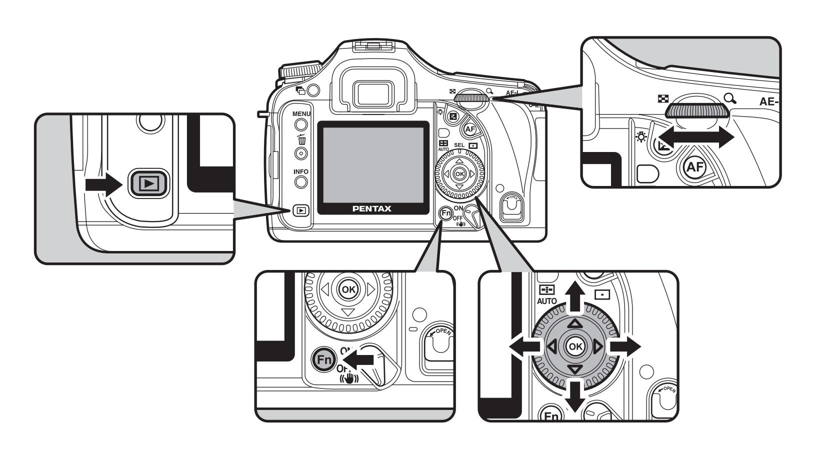
Traitement des images avec des filtres

Traitement des images avec des filtres numériques

Vous pouvez modifier vos photos avec des filtres numériques. Les images traitées sont sauvegardées sous un nom différent.

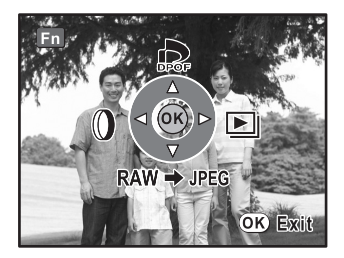


- Les images RAW ne peuvent être traitées au moyen du filtre numérique.
- En outre, réglez les filtres numériques depuis le menu [▶ Lecture].



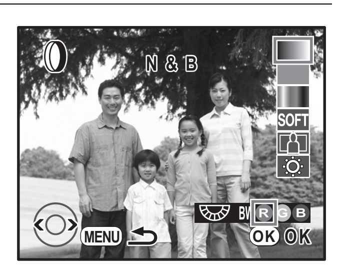
1 **Appuyez sur le bouton Fn en mode lecture.**

Le menu Fn s'affiche.



2 **Pressez le bouton de navigation (◄).**

L'écran permettant de sélectionner le filtre s'affiche.

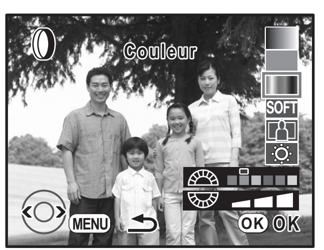


3 **Sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◄ ►).**

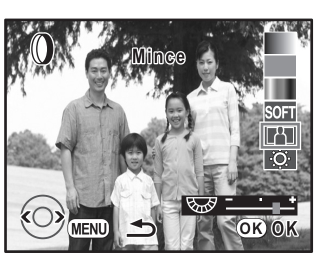
4 **Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼).**

Sélectionnez un filtre et prévisualisez les effets sur la photo.

5 **Procédez aux ajustements à l'aide des molettes avant et arrière.**



Filtre couleurs



Filtre allongeant

Nom du filtre	Fonction	Molette avant	Molette arrière
N&B	Convertit l'image en noir et blanc. Modifie le contraste de manière à suggérer qu'un filtre N&B a été utilisé.	—	N&B/R/V/B
Sépia	Ajoute une touche « vintage » à vos photos. Trois niveaux de densité disponibles.	—	Densité (3 niveaux)
Couleur	Applique un filtre de couleur à l'image. Dix-huit filtres sont disponibles (6 couleurs x 3 tons).	Rouge/vert/ bleu/jaune/ magenta/cyan	Densité de chaque couleur (3 niveaux)
Doux	Crée une image peu contrastée en décolorant légèrement toute la photo ; trois niveaux sont disponibles.	—	Flou (3 niveaux)
Mince	Modifie le rapport horizontal et vertical des photos. Règle la hauteur ou la largeur jusqu'à deux fois la taille d'origine.	—	Gauche : élargir Droite : amincir
Brillance	Modifie la luminosité des images. Le réglage s'effectue dans une plage de ±8 niveaux.	—	Gauche : assombrir Droite : éclaircir

Lorsqu'une autre image est sélectionnée à l'aide du bouton de navigation (◄►), le filtre lui est appliqué.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Enregistrer sous].



8 Appuyez sur le bouton OK.

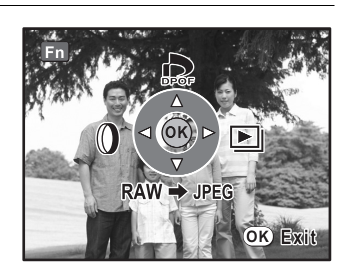
L'image filtrée est sauvegardée sous un nom différent.

Modification d'images RAW

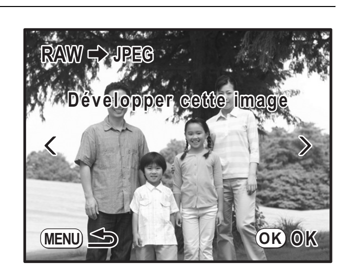
Vous pouvez convertir des fichiers RAW en fichiers JPEG.

1 **Appuyez sur le bouton Fn en mode lecture.**

Le menu Fn s'affiche.

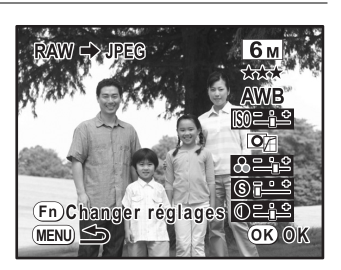


2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**



3 **Appuyez sur le bouton OK.**

Les paramètres enregistrés dans le fichier image s'affichent.
Passez à l'étape 7 si vous ne souhaitez pas modifier les paramètres en cours.



4 **Pressez le bouton Fn.**

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.

Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

Pixels enregistrés	10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216)
Niveau qualité	★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon)
Balance blancs	**AWB** (Auto), ☼ (lumière du jour), ⛰ (ombre), ☁ (nuageux), **N** (lumières fluo blc coul du jour), **W** (lumières fluo lumière blanche), **D** (lumières fluo coul lum du jour), ☀ (tungstène), ϟ (Flash), ⛫ (manuel), Température de couleur (trois types*)
Sensibilité	—2,0~+2,0
Ton de l'image	(Naturel), (Lumineux)
Saturation	—3,0~+3,0
Netteté	—3,0~+3,0
Contraste	—3,0~+3,0

* Quatre types pour les images capturées lorsque Balance blancs est réglée sur [Température de couleur]



Le réglage précis de la balance des blancs, la mesure manuelle de la balance des blancs et la saisie de la température de couleur ne sont pas disponibles.

6 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour modifier le paramètre.

7 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.



8 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Enregistrer sous].

9 Appuyez sur le bouton OK.

L'image modifiée est sauvegardée sous un nom différent.

Suppression d'images

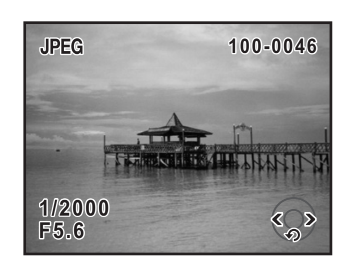
Suppression d'une seule image

Vous pouvez supprimer une image à la fois.



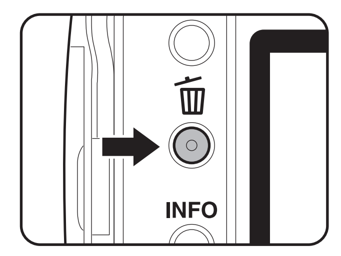
- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

1 Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).



2 Appuyez sur le bouton 🗑.

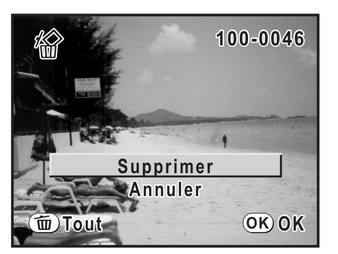
L'écran Supprimer apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer].

Sélectionnez le format de fichier à supprimer pour les images enregistrées en RAW+.

Supprimer JPEG	Ne supprime que l'image JPEG.
Supprimer RAW	Ne supprime que l'image RAW.
Supprimer RAW+JPEG	Supprime les deux formats de fichier.



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est supprimée.

Supprimer toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.

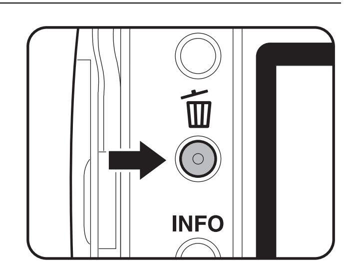


- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

1 Appuyez sur le bouton ▶.

2 Appuyez deux fois sur le bouton 🗑.

L'écran Supprimer tout apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer tout].



4 Appuyez sur le bouton OK.

Toutes les images sont supprimées.

Suppression des images sélectionnées (à partir de l'affichage multi-images)

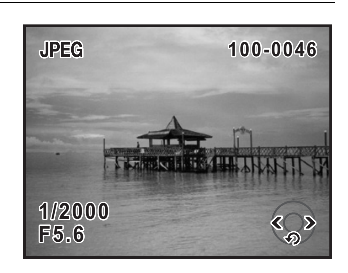
Vous pouvez supprimer plusieurs images à partir de l'affichage multi-images.



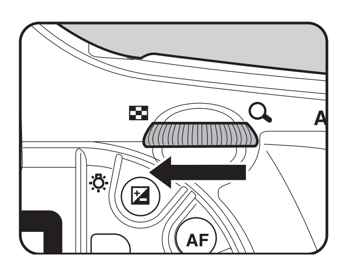
- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Seuls les fichiers d'un même dossier peuvent être sélectionnés en une fois.

1 Appuyez sur le bouton ▶.

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran LCD.



2 Tournez la molette arrière vers la gauche (vers ⊞).

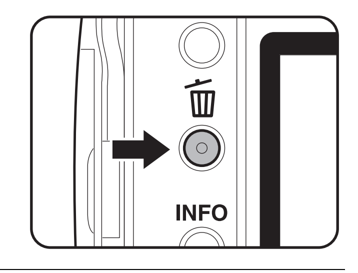


L'écran d'affichage multi-images apparaît.



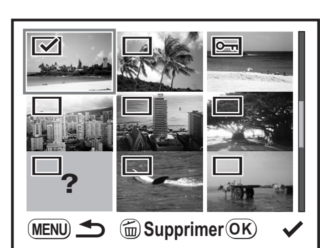
3 Appuyez sur le bouton 🗑.

☐ apparaît sur les images.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour déplacer les images à supprimer et appuyez sur le bouton OK.

L'image est sélectionnée et ☑ apparaît.
Appuyez sur le bouton **Fn** pour sélectionner toutes les images (la sélection d'images peut prendre du temps selon le nombre d'images).



5 Appuyez sur le bouton 🗑.

L'écran Confirmation supprimer apparaît.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Sélect. & suppr.].



7 Appuyez sur le bouton OK.

Les images sélectionnées sont supprimées.

Protection des images contre la suppression (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.



Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD.

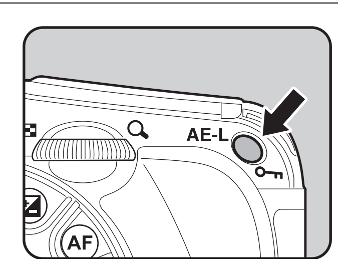
1 **Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).**

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran LCD.



2 **Appuyez sur le bouton O-π.**

L'écran Protéger apparaît.



3 **Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Protéger].**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'image sélectionnée est protégée.



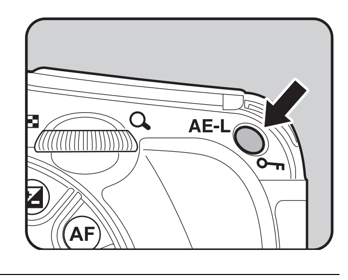
- Sélectionnez [Ôter la protection] à l'étape 3 pour annuler le réglage de la protection.
- L'icône O-π apparaît lors de la lecture d'images protégées. (p.24, 25)

Protection de toutes les images

1 **Appuyez sur le bouton ▶.**

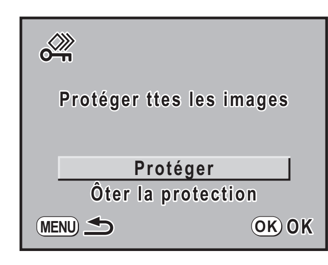
2 **Appuyez deux fois sur le bouton О┳.**

L'écran Protéger ttes les images apparaît.



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Protéger] puis sur le bouton OK.**

Toutes les images enregistrées dans la carte mémoire SD sont protégées.





Sélectionnez [Ôter la protection] à l'étape 3 pour annuler le réglage de la protection sur toutes les images.

Réglages pour le laboratoire d'impression (DPOF)

Vous pouvez commander des tirages photographiques classiques en confiant simplement la carte mémoire SD comportant vos images à un laboratoire d'impression.
Les réglages DPOF (Digital Print Order Format) vous permettent de spécifier le nombre d'exemplaires ou l'impression de la date.



Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW.

Impression d'images uniques

Pour chaque image, procédez aux réglages suivants :

Exemplaires	Permet de sélectionner le nombre d'exemplaires. Vous pouvez imprimer jusqu'à 99 exemplaires.
Date	Permet de faire apparaître ou non la date sur l'impression.

1 **Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez l'image à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).**

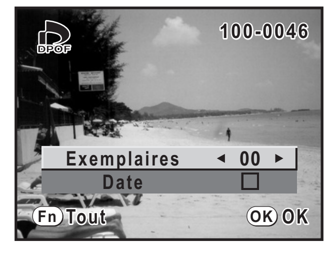
2 **Pressez le bouton Fn.**

Le menu Fn s'affiche.



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲).**

L'écran DPOF apparaît.
Si les réglages DPOF ont déjà été effectués pour une image, le nombre d'impressions déterminé précédemment et le réglage de la date (☑ (on) ou □ (off)) s'affichent.

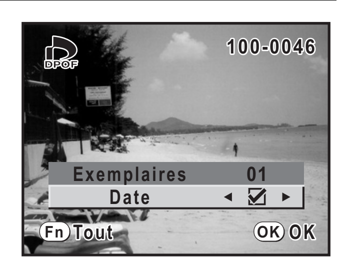


4 **Utilisez le bouton de navigation (◄ ►) pour sélectionner le nombre d'exemplaires, puis pressez le bouton de confirmation (▼).**

Le cadre se déplace sur [Date].

5 **Utilisez le bouton de navigation (◄ ►) pour choisir si la date doit (☑) ou non (□) apparaître.**

☑ : La date sera imprimée
□ : La date ne sera pas imprimée





6 **Appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages DPOF sont sauvegardés et l'appareil revient au mode lecture.



La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si les réglages DPOF sont effectués.

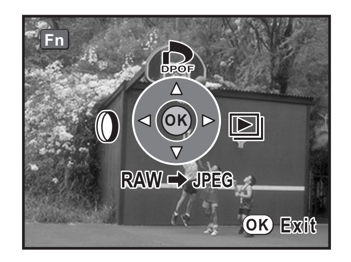


Pour annuler les réglages DPOF, à l'étape 4, affectez la valeur [00] au nombre d'exemplaires et appuyez sur le bouton OK.

Réglages pour toutes les images

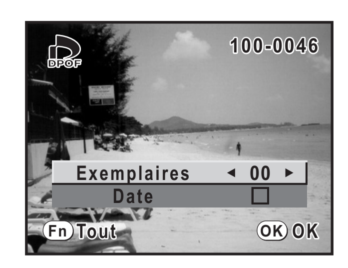
1 **Appuyez sur le bouton Fn en mode lecture.**

Le menu Fn s'affiche.



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

L'écran DPOF apparaît.



3 Pressez le bouton Fn.

L'écran permettant d'effectuer les réglages DPOF pour toutes les images apparaît.



4 Utilisez le bouton de navigation (◄ ►) pour sélectionner le nombre d'exemplaires et indiquer si la date doit (☑) ou non (□) apparaître.

Reportez-vous aux étapes 4 et 5 dans “Impression d'images seules” (p.108) pour plus de détails sur les réglages.

5 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages DPOF pour toutes les images sont sauvegardés et l'appareil revient au mode lecture.



Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.



Les réglages effectués pour des images isolées sont annulés dès lors qu'ils doivent être définis pour l'ensemble des images.

Impression avec PictBridge

Cette fonction vous permet d'imprimer des images directement depuis votre appareil sans utiliser d'ordinateur (impression directe).
Connectez l'appareil et l'imprimante compatible PictBridge avec le câble USB fourni (I-USB17) pour imprimer directement.
Sélectionnez les images que vous voulez imprimer, le nombre d'exemplaires et indiquez si vous souhaitez faire apparaître la date ou non sur l'appareil après l'avoir connecté à l'imprimante.
L'impression directe s'effectue comme suit.

Réglage du [Mode transfert] de l'appareil sur [PictBridge] (p.110)

↓

Connexion de l'appareil à l'imprimante (p.111)



Réglage des options d'impression (p.106)
- Impression des images seules (p.112)
- Impression de toutes les images (p.114)
- Impression avec les réglages DPOF (p.116)

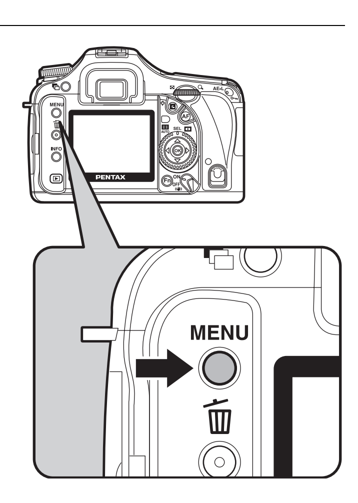


- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur D-AC50 (en option) pour connecter l'appareil à une imprimante. Il se peut que l'imprimante ne fonctionne pas correctement ou que des données d'images soient perdues si les batteries s'épuisent alors que les deux appareils sont connectés.
- Ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.
- Il est possible que tous les réglages effectués au niveau de l'appareil (comme les réglages d'impression ou DPOF) ne soient pas repris en fonction du modèle d'imprimante.
- Une erreur d'impression peut survenir si plus de 500 exemplaires sont sélectionnées.
- L'impression d'un index des images, qui rassemble plusieurs images sur une même feuille, peut ne pas être possible à moins que l'imprimante ne se prête à l'impression d'index. L'impression d'index peut nécessiter un ordinateur.
- Les images RAW ne peuvent pas être directement imprimées à partir de l'appareil. Utilisez [Affichage RAW] (p.98) pour les convertir en JPEG ou les transférer vers un ordinateur puis utiliser PHOTO Browser 3 pour les imprimer.
- Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 » lorsque vous vous connectez à un ordinateur.

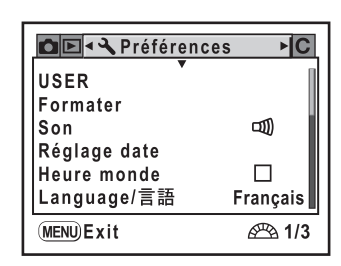
Réglage du [Mde trnsf donnée]

1 Appuyez sur le bouton MENU.

Le menu [📷 Param. capture] apparaît.



2 Utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour sélectionner le menu [🔧 Préférences].

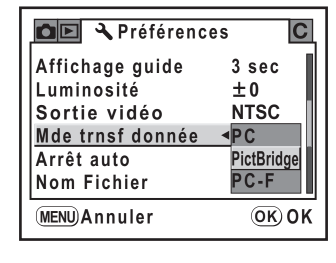


3 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Mde trnsf donnée].

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Un menu contextuel apparaît.

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [PictBridge].**



6 **Appuyez sur le bouton OK.**

Le réglage est modifié.

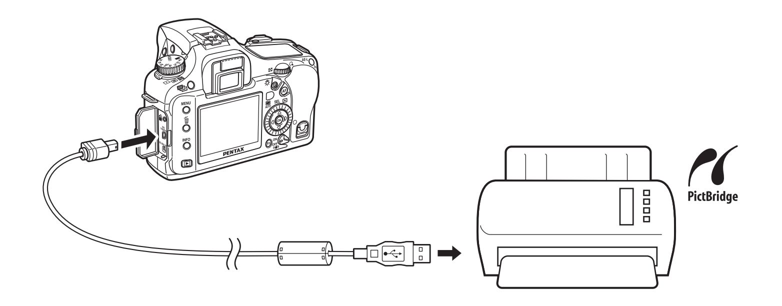
7 **Appuyez sur le bouton MENU.**

Connexion de l’appareil à l’imprimante

1 **Mettez l’appareil hors tension.**

2 **Connectez l’appareil à une imprimante compatible PictBridge via le câble USB fourni avec l’appareil.**

Le logo PictBridge s’affiche sur les imprimantes compatibles PictBridge.

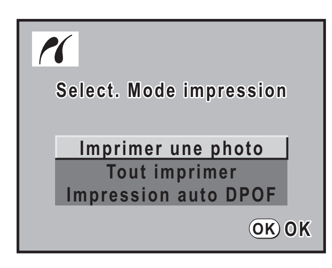


3 **Mettez l'imprimante sous tension.**

4 **Lorsque l'imprimante a démarré, mettez l'appareil sous tension.**



Le menu PictBridge apparaît.

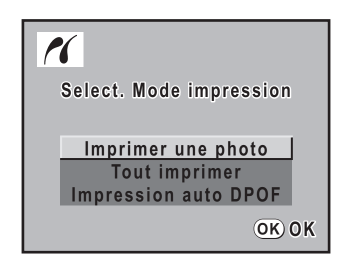




Le menu PictBridge ne s'affiche pas si le [Mde trnsf donnée] est réglé sur [PC] ou [PC-F].

Impression d'images seules

1 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Impr. une photo] dans le menu PictBridge.**



2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran Imprimer cette photo apparaît.

3 **Choisissez l'image à imprimer à l'aide du bouton de navigation (◄►).**



4 **Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.**

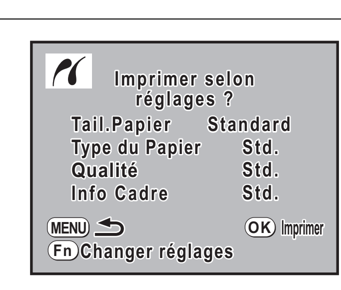
Il est possible d'imprimer jusqu'à 99 exemplaires.

5 **Utilisez le bouton Fn pour spécifier si la date doit (☑) ou non (□) apparaître.**

☑ : La date sera imprimée.
□ : La date ne sera pas imprimée.

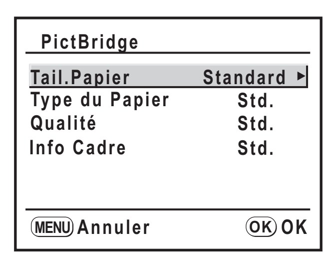
6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.
Passez à l'étape 12 pour imprimer les images par défaut.
Pour modifier les réglages, allez à l'étape 7.



7 **Appuyez sur le bouton Fn.**

L'écran permettant de modifier les réglages d'impression apparaît.

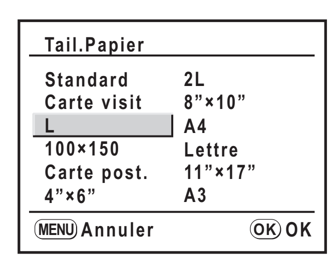


8 **Sélectionnez [Tail. Papier] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran Format du papier apparaît.

9 **Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶) pour sélectionner le format.**

Vous pouvez uniquement choisir un format compatible avec votre imprimante.
Lorsque le format du papier est réglé sur [Standard], les photos sont imprimées en fonction des réglages de l'imprimante.



10 **Appuyez sur le bouton OK.**

11 **Répétez les étapes 8 à 10 pour régler [Type du Papier], [Qualité] et [Cadre].**

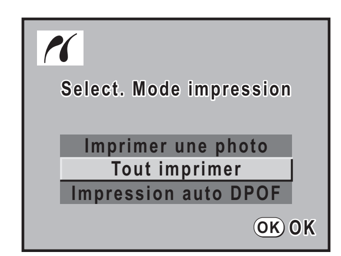
L'écran de modification des réglages d'impression apparaît après que chaque paramètre a été réglé.
Si la valeur [Std.] est affectée à ces réglages d'impression, les images sont imprimées en fonction des paramètres de l'imprimante.
Plus le nombre d'étoiles (★) correspondant au paramètre [Type du papier] est élevé et plus le papier est de qualité.
Plus le nombre d'étoiles (★) correspondant au paramètre [Qualité] est élevé et plus l'impression est de qualité.

12 **Appuyez deux fois sur le bouton OK.**

L'image est imprimée conformément aux réglages.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

Impression de toutes les images

1 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout imprimer] dans le menu PictBridge.**



2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran Imprimer toutes les images apparaît.

3 **Sélectionnez le nombre d'exemplaires et indiquez si la date doit ou non apparaître.**

Le nombre d'exemplaires et le réglage de la date que vous sélectionnez s'appliquent à toutes les images.
Reportez-vous aux étapes 4 et 5 de "Impression d'images seules" (p.112) pour plus de détails sur les réglages.



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.
Reportez-vous aux étapes 7 et 11 de "Impression d'images seules" (p.113 et 114) pour plus de détails sur la modification des réglages.

5 **Appuyez sur le bouton OK à partir de l'écran de confirmation des réglages d'impression.**

Toutes les images sont imprimées conformément aux réglages.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

Impression d'images à l'aide des réglages DPOF

1 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Impression DPOF AUTOPRINT] dans le menu PictBridge.**

2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran Impr avec param. DPOF apparaît.
Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour vérifier le nombre d'exemplaires de chaque image, l'impression ou non de la date, ainsi que le nombre total d'exemplaires.
Les paramètres d'impression sont définis par le biais du service d'impression. (p.106)



3 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.
Reportez-vous aux étapes 7 et 11 de "Impression d'images seules" (p.113 et 114) pour plus de détails sur la modification des réglages.

4 **Appuyez sur le bouton OK à partir de l'écran de confirmation des réglages d'impression.**

Les images sont imprimées conformément aux réglages.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

Déconnexion du câble USB

Débranchez le câble USB de l'appareil et de l'imprimante une fois l'impression terminée.

1 **Mettez l'appareil hors tension.**

2 **Débranchez le câble USB de l'appareil et de l'imprimante.**

4 Référence des fonctions

Présente d'autres fonctions pour améliorer votre usage du K10D.

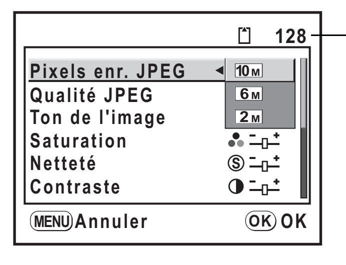
Définition du format de fichier

Réglage des pixels enregistrés JPEG

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels enregistrés parmi 10M, 6M et 2M.
Plus le nombre de pixels est important, plus l'image est grande et la taille du fichier élevée. La taille du fichier diffère également selon les réglages de [Qualité JPEG]. La valeur par défaut est 10M 3872×2592.

10M	3872×2592	10"×12" / A3
6M	3008×2000	8"×10" / A4
2M	1824×1216	5"×7" / A5

Les formats de papier ci-dessus ne sont mentionnés qu'à titre de référence pour une impression optimale en fonction du nombre de pixels enregistrés. La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres facteurs.
Vous pouvez définir le nombre de pixels enregistrés JPEG dans [Pixels enr. JPEG], dans le menu [Param. capture]. (p.29)
Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite à l'écran lorsque le nombre de pixels enregistrés est modifié.

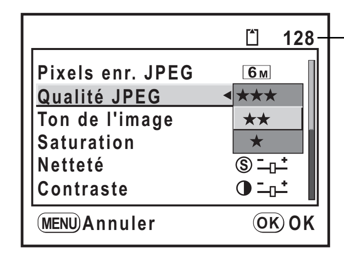


Réglage du niveau de qualité JPEG

Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image. La taille du fichier dépend également du réglage de [Pixels enr. JPEG]. La valeur par défaut est ★★★ (excellent).

★★★	Excellent	▲ Les images sont plus nettes mais la taille du fichier est plus importante.
★★	Très bon	
★	Bon	▼ Les images ont plus de grain mais la taille du fichier est moindre.

Vous pouvez définir le niveau de qualité JPEG dans [Pixels enr. JPEG], dans le menu [📷 Param. capture]. (p.29)
Lorsque le niveau de qualité est modifié, le nombre d'images pouvant être enregistrées avec le nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.



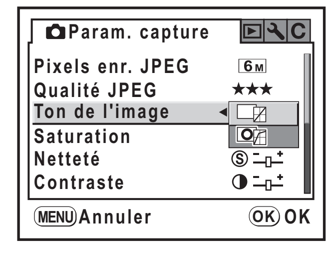
Nombre d'images enregistrables

Réglage du ton de l'image

Définit le ton de couleur de base des images. La valeur par défaut est (Naturel).

	Naturel	La finition est naturelle et les images sont prêtes à subir des retouches.
	Lumineux	La finition des images est lumineuse, particulièrement nette et contrastée.

Procédez au réglage dans [Ton de l'image] dans le menu [Param. capture]. (p.29)





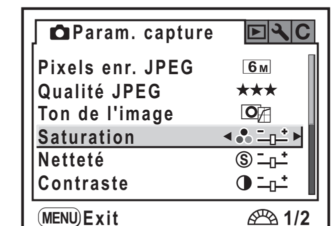
Des valeurs différentes de saturation, netteté et contraste peuvent être définies pour (Lumineux) et (Naturel).

Réglage de la saturation/de la netteté/du contraste

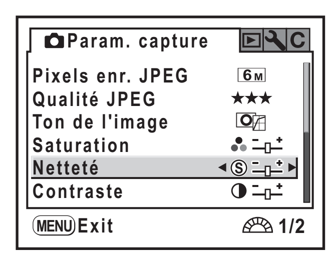
Sélectionnez parmi cinq niveaux de saturation, netteté et contraste. La valeur par défaut est [0 (standard)] pour tous.

Saturation	Définit la saturation des couleurs.
Netteté	Rend les contours de l'image nets ou doux.
Contraste	Définit le contraste de l'image.

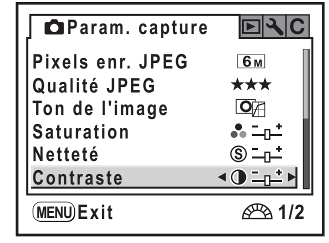
Paramétrez [Saturation], [Netteté] et [Contraste] dans le menu [Param. capture]. (p.29)



Vers + : saturation plus élevée
Vers – : saturation plus faible



Vers + : netteté plus élevée
Vers – : netteté plus faible



Vers + : contraste plus élevé
Vers – : contraste plus faible

Définition du format de fichier

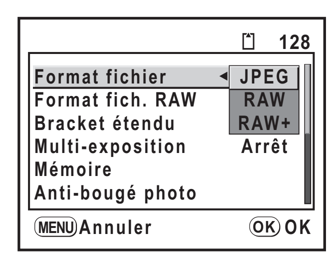
Vous pouvez définir le format des fichiers image. Le réglage par défaut est JPEG.

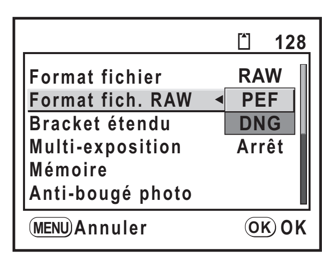
JPEG	Capture les images au format JPEG. Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [Pixels enr. JPEG], dans le menu [A Param. capture] et le niveau de qualité de l'image dans [Qualité JPEG], dans le menu [A Param. capture]. La taille du fichier varie en fonction des réglages.
RAW	Les données RAW sont les données de sortie du CCD sauvegardées sans traitement. Des effets comme la balance des blancs, le contraste, la saturation et la netteté ne sont pas appliqués à l'image mais ces informations sont enregistrées. Utilisez l'affichage RAW (p.98) ou transférez les images vers un ordinateur, appliquez-leur des effets grâce au logiciel PENTAX PHOTO Laboratory 3 fourni et créez des images JPEG et TIFF.
RAW+	Les images sont capturées aux deux formats RAW et JPEG. De même, elles sont capturées dans les deux formats lorsque vous appuyez sur le bouton **RAW**.

Définissez [Format fichier] dans le menu [A Param. capture]. (p.29)
Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite de l'écran lorsque le format de fichier est modifié.
Vous pouvez sélectionner le format PEF ou DNG dans [Format fich. RAW], menu [A Param. capture] lorsque les images sont capturées au format RAW. Le réglage par défaut est PEF.

PEF : Format de fichier RAW original de PENTAX
DNG : Format de fichier RAW à disposition du public et à usage général conçu par Adobe Systems

Lorsque Format fichier est réglé sur RAW ou RAW+, le nombre d'images enregistrables dans le format correspondant apparaît en haut à droite de l'écran. Lorsque Format fichier est réglé sur JPEG et que le format de fichier RAW est modifié, ce nombre n'apparaît pas.







Si vous appuyez sur le bouton **RAW**, la capture et l'enregistrement en RAW+ sont terminés après une prise de vue. Pour poursuivre jusqu'à ce que le bouton **RAW** soit enfoncé à nouveau, paramétrer [P. de vue RAW+JPEG] dans le menu [**C** Réglage perso].

Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs est une fonction qui permet d'ajuster la couleur de l'image de sorte que les objets blancs soient bien blancs. Réglez la balance des blancs si vous n'êtes pas satisfait de la balance des couleurs des photos prises alors qu'elle est réglée sur **AWB** (Auto) ou encore pour apporter une touche de créativité à vos images. La valeur par défaut est **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Règle automatiquement la balance des blancs. (Environ 4 000 à 8 000 K).
	Lumière du jour	Utile lorsque vous prenez des photos au soleil. (Environ 5 200 K).
	Ombre	Utile pour prendre des photos de sujets à l'ombre en extérieur. Il réduit les nuances bleutées. (Environ 8 000 K)
	Nuageux	Utile lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses. (Environ 6 000 K).
	Lumière fluo	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos sous lumière fluorescente. Choisissez le type de lumière parmi W (blanc) (environ 4 200 K), N (blanc neutre) (environ 5 000 K) et D (lumière du jour) (environ 6 500 K).
	Tungstène	Ce mode est conçu pour des sujets éclairés à la lumière électrique ou par une autre source de lumière tungstène. Il réduit les nuances rouges. (Environ 2 850 K)
	Flash	Utile lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé. (environ 5 400 K).
	Manuel	Utilisez ce mode pour régler manuellement la balance des blancs en fonction de l'éclairage, de façon que les objets blancs prennent une teinte naturelle.
K	Température de couleur	Utilisez ce mode pour définir la température de couleur en chiffres. Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois valeurs.

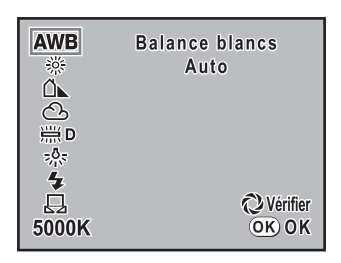
*La température de couleur (K) est une estimation et n'indique pas la couleur précise.

1 Pressez le bouton Fn.

Le menu Fn s'affiche.

2 Pressez le bouton de navigation (◄).

L'écran de balance des blancs apparaît.



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) puis procédez aux réglages.**

Placez l'interrupteur principal sur pour afficher l'aperçu numérique avec la balance des blancs définie.
L'aperçu numérique facilite le réglage précis de la balance des blancs.

4 **Appuyez deux fois sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier avec la balance des blancs définie.



- Voir page p.125 pour la méthode de réglage manuel.
- L'aperçu correspond à Aperçu numérique, indépendamment du réglage de [Méthode aperçu] dans le menu [C Réglage perso].

Réglage précis de la balance des blancs

Le K10D vous permet d'affiner le réglage de la balance des blancs.

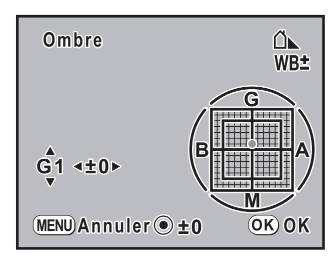
1 **Procédez aux réglages souhaités aux étapes 1 à 3 de « Réglage de la balance des blancs ».**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran de réglage précis de la balance des blancs apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour affiner le réglage de la balance des blancs.**

Sont disponibles, sur les axes GM et BA, 7 niveaux et 225 motifs.



Correction GM	Ajuste le ton des couleurs entre vert et magenta.	◀▶
Correction BA	Ajuste le ton des couleurs entre bleu et ambre.	▲▼

Appuyez sur le bouton vert pour réinitialiser les corrections GM et BA.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L’appareil revient vers l’écran de la balance des blancs.

5 Appuyez deux fois sur le bouton OK.

L’appareil est prêt à photographier avec la balance des blancs définie.



Dans le menu [C Réglage perso], réglez [Régl. précis si AWB] sur [Activé] pour procéder au réglage précis de la balance des blancs.

Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. Grâce à la balance manuelle des blancs, l’on peut enregistrer des nuances délicates que les valeurs prédéfinies de la balance des blancs de l’appareil (p.123) ne permettent pas de régler avec précision. Ceci permet une balance des blancs optimale en fonction de l’environnement.

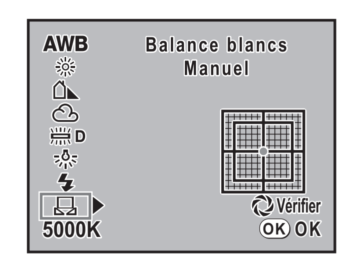
1 Pressez le bouton Fn.

Le menu Fn s’affiche.

2 Pressez le bouton de navigation (◄).

L’écran de balance des blancs apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [(manuel)].



4 Appuyez sur le bouton de navigation (►).

L’écran de réglage précis de la balance des blancs apparaît.

5 **Sous la lumière destinée à ajuster la balance des blancs, placez une feuille de papier devant le viseur ou sélectionnez une zone blanche comme sujet.**

6 **Appuyez sur le déclencheur à fond.**

Si le déclenchement s'avère impossible, déplacez le curseur du mode de mise au point **MF**.
L'écran de la plage de mesure apparaît.



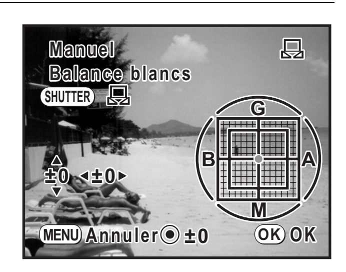
7 **Utilisez la molette arrière pour sélectionner la totalité de l'écran ou une zone précise pour la plage de mesure.**

Passez à l'étape 9 si la totalité de l'écran est sélectionnée.

8 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour déplacer le cadre vers la zone que vous souhaitez mesurer.**

9 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de réglage précis de la balance des blancs apparaît lorsque la mesure est terminée.
Reportez-vous éventuellement aux étapes de « Réglage précis de la balance des blancs ». (p.123)



10 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient vers l'écran de la balance des blancs.

11 **Appuyez deux fois sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier avec la balance des blancs définie.



- Aucune image n'est enregistrée lorsqu'on appuie sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.
- [NG] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur le bouton **OK** alors que cette mention est encore affichée pour revenir à l'écran de réglage précis de la balance des blancs.
- Si la photo est extrêmement surexposée ou sous-exposée, il peut s'avérer impossible de régler la balance des blancs. Dans ce cas, rectifiez l'exposition puis réglez la balance des blancs.

Réglage de la balance des blancs à l'aide de la température de couleur

Saisissez des chiffres pour définir la température de couleur.

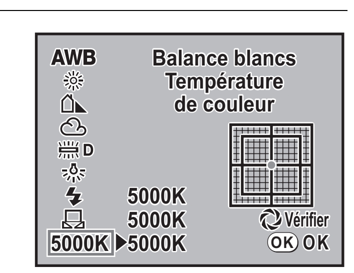
1 **Appuyez sur le bouton Fn.**

Le menu Fn s'affiche.

2 **Pressez le bouton de navigation (◀).**

L'écran de balance des blancs apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner Température de couleur (le réglage par défaut est 5 000 K).**



4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner la température à modifier.**

Vous pouvez enregistrer trois valeurs, à l'emplacement sélectionné ici. En outre, procédez de même pour modifier les températures déjà définies.

6 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran de saisie de la température de couleur apparaît.

7 **Réglez la température de couleur à l'aide des molettes avant et arrière.**

Les paliers de température de couleur varient en fonction de la molette.

	Kelvin	Mired (degré microréciproque)*
Molette avant	1 palier (100 K)	1 palier (20 M)
Molette arrière	10 paliers (1000 K)	5 paliers (100 M)

* L'unité par défaut de la température de couleur est le Kelvin. Vous pouvez la changer en Mired dans [Paliers T° couleur], dans le menu [C Réglage perso]. Cependant, les chiffres sont convertis en Kelvin et affichés.

Vous pouvez aussi procéder selon les étapes de « Réglage précis de la balance des blancs » (p.123).

8 **Appuyez sur le bouton OK.**

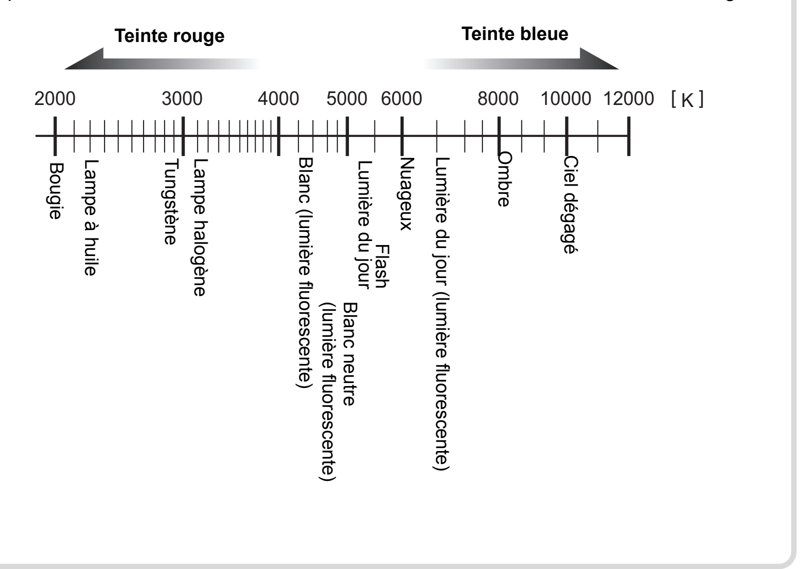
Les réglages sont sauvegardés et l'appareil revient à l'écran de la balance des blancs. Placez l'interrupteur principal sur ⍜ pour afficher l'aperçu numérique avec la température de couleur définie.

9 **Appuyez deux fois sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à photographier avec la balance des blancs définie.

Température de la couleur

La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse. La température de couleur décrit ce changement de couleur de la lumière en termes de température absolue (K : Kelvin). Cet appareil est capable de régler la balance des blancs pour permettre une prise de vue avec des couleurs naturelles dans diverses conditions d'éclairage.

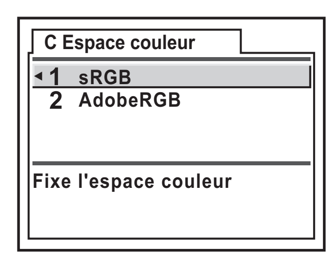


Réglage de l’espace couleur

Vous pouvez paramétrer l’espace couleur à utiliser. La valeur par défaut est [sRGB].

1	sRGB	Réglage sur l’espace couleur sRGB.
2	AdobeRGB	Espace couleur AdobeRGB sélectionné.

Réglage via [Espace couleur] dans le menu [C Réglage perso]. (p.34)





Les noms de fichiers diffèrent en fonction de l’espace couleur réglé, comme illustré ci-dessous.
En sRGB: IMGPxxxx.JPG
En AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
[xxxx] correspond au numéro de fichier. La numérotation s’effectue en continu.

Espace couleur

Les gammes de couleurs diffèrent selon les divers appareils d’entrée/sortie comme les appareils photo numériques, les écrans et les imprimantes.
Cette gamme de couleurs s’appelle l’espace couleur.
Pour recréer différents espaces couleur dans différents appareils, des espaces couleur standard ont été proposés. Cet appareil est compatible avec sRGB et RGB Adobe.
sRGB est principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs.
RGB Adobe couvre une zone plus large que sRGB et sert à des utilisations professionnelles comme l’impression industrielle.
Une image créée en RGB Adobe peut sembler plus légère qu’une image créée en sRGB lorsqu’elle sort d’un appareil compatible sRGB.

Mise au point

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

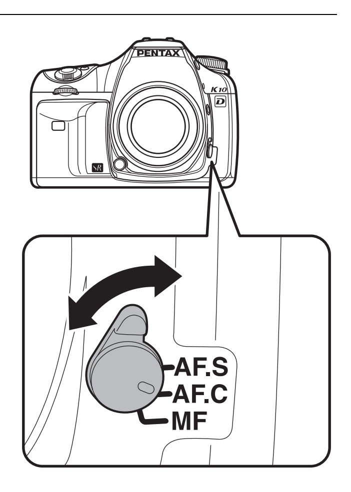
AF	Autofocus	L'appareil effectue la mise au point lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.
MF	Mise au point manuelle	Réglez manuellement la mise au point.

Utilisation de la mise au point automatique

Vous pouvez aussi sélectionner le mode AF d'une part à partir de **AF.S** (mode unique) lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point qui est alors verrouillée dans cette position, et d'autre part à partir de **AF.C** (mode pr.de vue en rafale) lorsque la mise au point est maintenue en continu alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le réglage par défaut d'usine est **AF.S**.

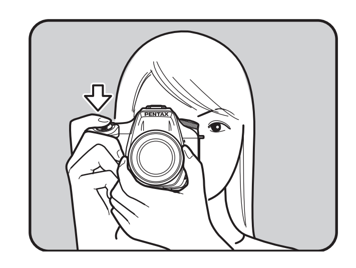


1 **Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.S ou AF.C.**



AF.S	Mode unique	La mise au point est verrouillée dans cette position lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point.
AF.C	Mode pr.de vue en rafale	La mise au point sur le sujet est maintenue en continu tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

2 Regardez dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ● apparaît dans le viseur (s'il clignote, le sujet n'est pas mis au point).

☞ Sujets difficiles à mettre au point (p.66)



Témoin de mise au point



- La mise au point s'effectue par pression du bouton **AF** et du déclencheur à mi-course.
- En **AF.S** (mode unique), la mise au point est mémorisée (mémorisation de la mise au point) lorsque ● est allumé. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un autre sujet, relâchez le déclencheur.
- En **AF.C** (mode pr. de vue en rafale) (p.130), la mise au point s'effectue en continu, en suivant l'objet en mouvement aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course.
- Le déclenchement s'avère impossible tant que le sujet n'est pas net en **AF.S** (mode unique) (p.130). Si le sujet est trop près, reculez et prenez la photo. Réglez la mise au point manuellement si elle est trop difficile à faire (p.66). (p.136)
- En **AF.S** (mode unique), pressez le déclencheur à mi-course. Le flash incorporé se déclenche automatiquement plusieurs fois, ce qui facilite la mise au point automatique si le sujet se trouve dans une zone sombre et que le flash incorporé est disponible.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour la mise au point et qu'il est déterminé que le sujet est en mouvement, **AF.C** suit automatiquement le sujet. L'appareil effectuera en permanence la mise au point sur le sujet.

Sélection de la zone de mise au point (point AF)

Sélectionnez la portion du viseur servant de base de mise au point. Le réglage par défaut d'usine est AUTO (Auto).
Le point AF sélectionné apparaît en rouge dans le viseur. (Superposer zone AF)

AUTO	Auto	L'appareil sélectionne le point AF optimal, même lorsque le sujet n'est pas centré.
SEL	Sélectionner	Affecte la zone de mise au point à l'un des onze points de la zone AF.
[-]	Centrer	Affecte la zone de mise au point au centre du viseur.

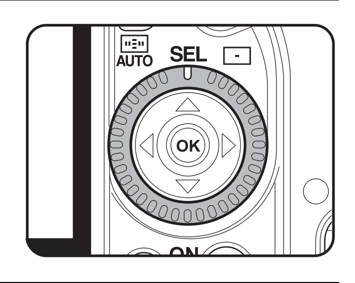
Utilisez pour cela la molette de sélection du point AF (p.18).



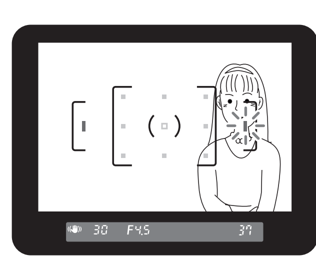
- Le point AF n'apparaît pas dans le viseur si le paramètre [Superposer zone AF] est réglé sur [Arrêt] dans le menu [C Réglage perso]. (p.33)
- Le point AF est ramené au centre indépendamment du réglage si l'objectif n'est pas de type DA, D FA, FA J, FA ou F.

Réglage de la position de mise au point dans le viseur

1 **Sélectionnez SEL (Sélectionner) à l’aide de la molette de sélection du point AF.**



2 **Regardez dans le viseur et vérifiez la position du sujet.**



3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner le point AF qui convient.**

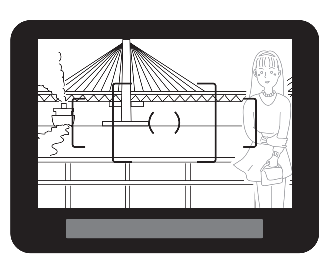
Le point AF apparaît en rouge dans le viseur (Superposer zone AF) et vous pouvez alors vérifier son réglage.

Fixation de la mise au point (mémorisation de la mise au point)

Si le sujet est en dehors de la zone, l'appareil ne peut pas faire la mise au point automatiquement. Dans ce cas, placez la zone vers le sujet, mémorisez la mise au point et recadrez l'image.

1 Procédez au cadrage souhaité pour votre image dans le viseur.

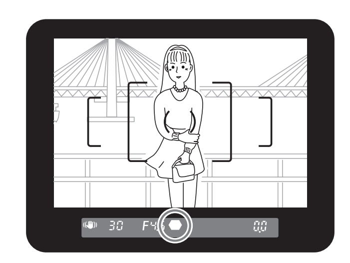
Vous pouvez utiliser la fonction de mémorisation de mise au point lorsque le sujet que vous souhaitez photographier se trouve en dehors de la zone de mise au point.



(Exemple)
L'arrière-plan est net, et non la personne.

2 Centrez le sujet à mettre au point dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ⬣ apparaît et un bip sonore retentit (s'il clignote, le sujet n'est pas mis au point).



3 Mémorisez la mise au point.

Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. La mise au point reste mémorisée.

4 **Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.**



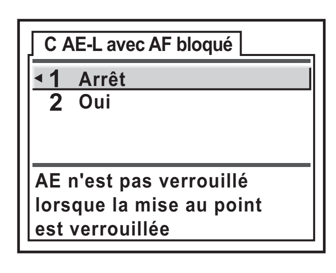


- La mise au point est mémorisée tant que le témoin ● reste allumé.
- Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom.
- Le bip sonore peut être désactivé. (p.189)

Verrouillage de l'exposition lorsque la mise au point est mémorisée

Réglez [AE-L avec AF bloqué] dans le menu [C Réglage perso] (p.33) pour verrouiller la valeur d'exposition pendant que la mise au point est mémorisée. L'exposition n'est pas verrouillée par défaut pendant la mémorisation de la mise au point.

1	Arrêt	L'exposition n'est pas verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée.
2	Oui	L'exposition est verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée.



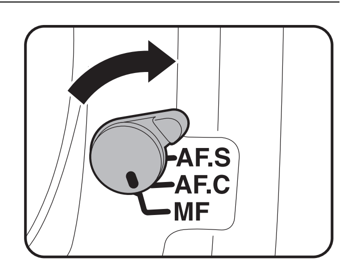
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)

Lorsque vous faites une mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le témoin du viseur ou le cadre de visée pour vérifier que la mise au point sur le sujet est correcte.

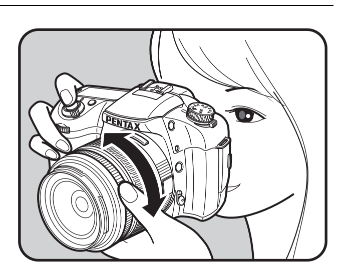
Utilisation du témoin de mise au point

Vous pouvez faire la mise au point manuellement à l'aide du témoin de mise au point ⬣.

1 **Réglez le curseur du mode de mise au point sur MF.**



2 **Regardez dans le viseur, pressez le déclencheur à mi-course puis tournez la bague de mise au point.**



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ⬣ apparaît et un bip sonore retentit.



Témoin de mise au point

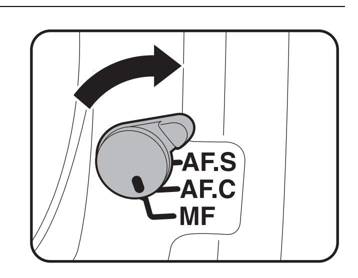


- Si le sujet est difficile à mettre au point (p.66) et que le témoin ne reste pas allumé, utilisez le cadre de visée dans le viseur comme décrit ci-dessous.
- Le bip sonore peut être désactivé. (p.189)

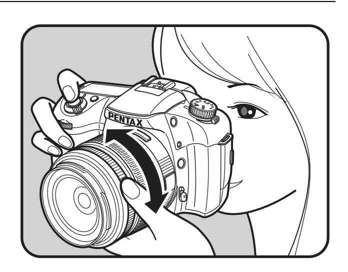
Utilisation du cadre de visée

Vous pouvez faire une mise au point manuelle à l'aide du cadre de visée.

1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur MF.

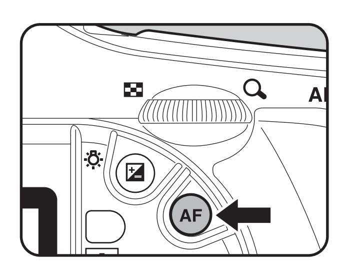


2 Regardez dans le viseur puis tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit net à l'écran.



Utilisation du bouton AF

Le bouton **AF** actionne le mécanisme de mise au point automatique comme lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (La prise de vue s'effectue à l'aide du déclencheur.)
Lorsque la mise au point du sujet est effectuée à l'aide du bouton **AF** en **AF.S** (mode unique), la mémorisation de la mise au point est activée tandis que le bouton est enfoncé.
La mise au point sur le sujet se poursuit (mise au point automatique activée) tandis que le bouton **AF** est enfoncé en **AF.C** (mode pr. de vue en rafale).



Réglage de l’exposition

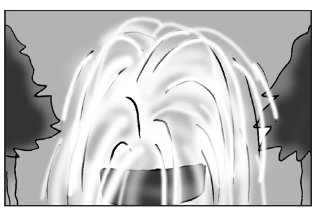
Effet de l’ouverture et de la vitesse d’obturation

Vous obtenez une exposition correcte grâce à la combinaison vitesse/ouverture. Il existe de nombreuses combinaisons correctes pour un sujet donné. Des combinaisons différentes produisent des effets variés.

Effet de la vitesse d’obturation

La vitesse d’obturation détermine la durée pendant laquelle l’appareil laisse la lumière atteindre le CCD.

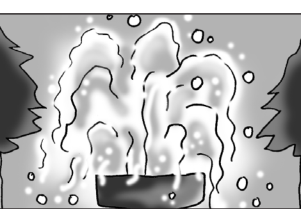
- **Utilisation d’une vitesse d’obturation plus lente**



L’image sera floue si le sujet est en mouvement car l’obturateur est ouvert plus longtemps.
Il est possible de renforcer l’effet de mouvement (d’une rivière, d’une vague ou d’une chute d’eau par exemple) en utilisant volontairement une vitesse plus lente.



- **Utilisation d’une vitesse d’obturation plus rapide**



Le choix d’une vitesse plus rapide permet de geler le mouvement d’un sujet.
Une vitesse plus rapide permet également d’éviter les risques de bougé de l’appareil.

Effet de l'ouverture

Réglez la quantité de lumière atteignant le CCD par modification de l'ouverture.

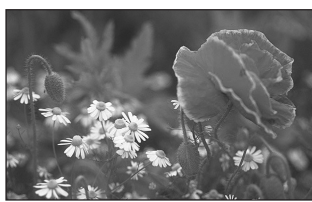
- **Ouverture de l'ouverture (réduction de la valeur d'ouverture)**

Les objets à l'avant et à l'arrière du sujet mis au point seront moins nets. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est ouvert, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera flou et seule la fleur sera mise en évidence.



- **Fermeture de l'ouverture (augmentation de la valeur d'ouverture)**

La plage de mise au point est élargie à l'avant et à l'arrière. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est fermé, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera net.



Profondeur de champ

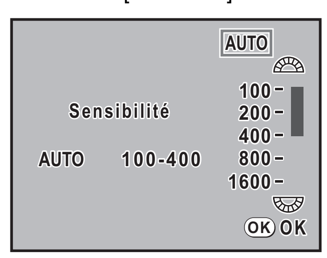
Lorsque vous faites une mise au point sur une partie du sujet, une plage à l'avant et à l'arrière des deux sujets est également mise au point. Cette plage est appelée profondeur de champ.

- La profondeur de champ du K10D diffère selon l'objectif mais, par rapport à un appareil 35 mm, elle est inférieure d'environ une unité d'ouverture (la plage mise au point devient plus étroite).
- Plus l'objectif grand angle est large, plus le sujet est éloigné et plus la profondeur de champ est élevée (certains zooms n'ont pas d'échelle de profondeur de champ en raison de leurs structures.)

Profondeur de champ	Peu profond	⟷	Profond
Zone de mise au point	Étroite	⟷	Large
Ouverture	Ouvert (valeur inférieure)	⟷	Fermé (valeur supérieure)
Focale de l'objectif	Plus long (Téléobjectif)	⟷	Plus court (Grand angle)
Distance au sujet	Proche	⟷	Éloigné

Réglage de la sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement. La sensibilité peut être réglée sur [AUTO] ou dans une plage équivalent à 100-1 600 ISO. La valeur par défaut est [AUTO].
Paramétrez [Sensibilité] dans le menu Fn. (p.36)





- [Sensibilité] dans le menu Fn n'est pas disponible lorsque le mode exposition est réglé sur **Sv** (priorité sensibilité).
- Les réglages autres que [AUTO] ne sont pas disponibles dans [Sensibilité] lorsque le mode exposition est réglé sur **TAv** (priorité vitesse et ouverture).
- Les images capturées peuvent présenter plus de bruit en cas de réglage d'une sensibilité plus élevée.
- Vous pouvez choisir de limiter le réglage de la sensibilité ISO à des incréments d'un IL ou de le coordonner aux incréments IL (p.162) dans [Paliers sensibilité], menu [**C** Réglage perso].

Réglage de la plage de correction automatique en AUTO

Paramétrez la plage dans laquelle la sensibilité doit être automatiquement corrigée lorsque Sensibilité est réglé sur [AUTO]. Par défaut, la plage de correction automatique est [ISO 100-400].

Tournez les molettes avant ou arrière pour régler [Sensibilité] dans le menu Fn. (p.33)

Molette avant	Définit la limite inférieure de sensibilité.
Molette arrière	Définit la limite supérieure de sensibilité.



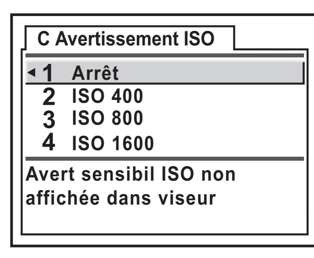
Lorsque le mode exposition est réglé sur **M** (hyper-manuel), **B** (pose B) ou **X** (vitesse synchro X flash), la sensibilité ne peut pas être réglée sur [AUTO].

Avertissement ISO

L'avertissement ISO apparaît dans le viseur lorsque la sensibilité réglée est atteinte ou dépassée. Paramétrez une sensibilité peu fréquemment utilisée pour éviter d'oublier de réinitialiser lorsque la sensibilité augmente. L'avertissement ISO n'est pas affiché par défaut.

1	Arrêt	L'avertissement ISO n'est pas affiché.
2	ISO 400	L'avertissement ISO est affiché lorsque ISO 400 est atteint ou dépassé.
3	ISO 800	L'avertissement ISO est affiché lorsque ISO 800 est atteint ou dépassé.
4	ISO 1600	L'avertissement ISO est affiché lorsque ISO 1600 est atteint ou dépassé.

Réglage via [Avertissement ISO] dans le menu [**C** Réglage perso]. (p.33)



ISO (avertissement ISO) apparaît dans le viseur lorsque la sensibilité réglée est atteinte ou dépassée.





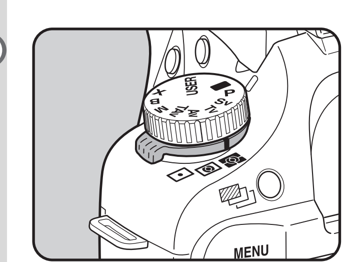
Lorsque la sensibilité est réglée sur Auto (p.140), l'avertissement ISO n'est pas affiché même si la sensibilité dépasse la valeur paramétrée après correction automatique.

Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie de l'écran à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition. Les modes (multizone), (centrale pondérée) ou (spot) peuvent être sélectionnés. La valeur par défaut d'usine est (mesure multizone).

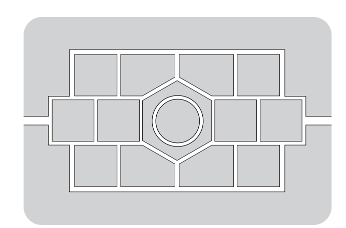
	Mesure multizone	Segmente l'écran en 16 parties, mesure chaque partie et définit l'exposition appropriée.
	Mesure centrale pondérée	Mesure l'écran entier en insistant sur le centre et définit l'exposition.
	Mesure spot	Ne mesure que le centre de l'écran et définit l'exposition.

Utilisez pour cela le curseur du mode de mesure. (p.18)



Utilisation de la mesure multizone

Lors de l'utilisation de la mesure multizone, la scène dans le viseur est mesurée dans 16 zones différentes comme indiqué sur l'illustration. Ce mode détermine automatiquement le niveau de luminosité dans chaque partie.





La mesure centrale pondérée est définie automatiquement même si vous sélectionnez le mode de mesure multizone en présence d'un objectif autre que DA, D FA, FA J, FA, F ou A, ou lorsque la bague de diaphragme est sur une position autre que **A**. (Ne peut être utilisée que si l'autorisation est définie via [Utilis bague diaphra] (p.35) dans le menu [**C** Réglage perso].)

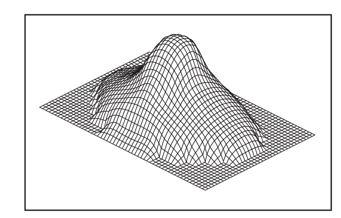
Couplage de la zone AF/AE pendant la mesure multizone

Le paramètre [Lier point AF et AE] (p.33) du menu [C Réglage perso] vous permet de relier l'exposition et le point AF pendant la mesure multizone. Le réglage par défaut est [Arrêt].

1	Arrêt	L'exposition est définie séparément du point AF.
2	Oui	L'exposition est définie conformément au point AF.

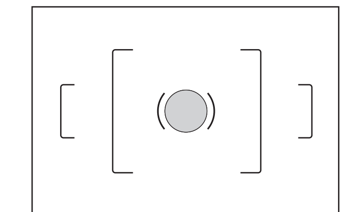
Utilisation de la mesure centrale pondérée

La mesure est pondérée au centre de l'écran. Utilisez cette mesure lorsque vous voulez corriger l'exposition en fonction de votre expérience, au lieu de laisser l'appareil le faire. L'illustration montre que la sensibilité augmente en même temps que la hauteur du motif (centre). Ce mode n'effectue pas automatiquement de correction dans les scènes à contre-jour.



Utilisation de la mesure spot

En mesure spot, la luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre de l'écran, comme indiqué sur l'illustration. Vous pouvez utiliser ceci conjointement à la mémorisation d'exposition (p.162) lorsque le sujet est extrêmement petit et qu'une bonne exposition est difficile à obtenir.



Réglage de la temps de mesure

La minuterie de mesure d'exposition peut être réglée à l'aide du paramètre [Temps de mesure] (p.33) du menu [C Réglage perso]. La valeur par défaut est [10 s].

1	10 s	Règle la minuterie de mesure d'exposition sur 10 s.
2	3 sec	Règle la minuterie de mesure d'exposition sur 3 s.
3	30 s	Règle la minuterie de mesure d'exposition sur 30 s.

Changement du mode d'exposition

Cet appareil propose les neuf modes d'exposition suivants.
Utilisez le sélecteur de mode (p.38) pour changer le mode d'exposition.

Mode d'exposition	Description	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer l'ouverture	Page
(vert)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de Ligne du programme lorsque vous prenez des photos.	Non	Non	Non	p.146
P (hyper-program)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de Ligne du programme lorsque vous prenez des photos. Utilisez les molettes avant et arrière pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture tout en conservant la bonne exposition.	Oui	Oui	Oui	p.147
Sv (priorité sensibilité)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de la sensibilité définie.	Oui	Non	Non	p.148
Tv (priorité vitesse)	Permet de paramétrer la vitesse d'obturation de façon à rendre le mouvement des sujets. Prenez des photos de sujets se déplaçant rapidement qui semblent fixes ou de sujets qui impriment un mouvement.	Oui	Oui	Non	p.150
Av (priorité ouverture)	Permet de sélectionner l'ouverture souhaitée de façon à contrôler la profondeur de champ. Sert à rendre l'arrière-plan plus net ou plus flou.	Oui	Non	Oui	p.152
TAv (priorité vitesse et ouverture)	Règle automatiquement la sensibilité de sorte que la vitesse d'obturation et l'ouverture résultent en l'exposition qui convient par rapport à la luminosité du sujet.	Oui	Oui	Oui	p.154

Mode d'exposition	Description	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer l'ouverture	Page
M (hyper-manuel)	Sert à régler la vitesse d'obturation et l'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	Non	Oui	Oui	p.156
B (pose B)	Sert à capturer des images qui nécessitent des vitesses d'obturation lentes, comme un feu d'artifice et des scènes de nuit.	Non	Non	Oui	p.159
X (vitesse synchro X flash)	Verrouille la vitesse d'obturation à 1/180 s. À utiliser avec un flash externe qui ne change pas automatiquement la vitesse d'obturation.	Non	Non	Oui	p.160

À propos de Ligne du programme

Dans [Ligne du programme], menu [**C** Réglage perso], choisissez la ligne Normal ou l'une des options suivantes. En ■ et **P**, l'exposition est ajustée en fonction de la ligne définie.

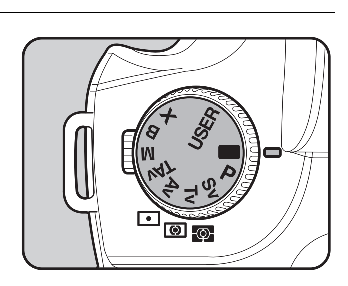
Normal	Exposition automatique programmée de base.
Haute vitesse (priorité Haute vitesse)	Exposition automatique programmée qui donne la priorité aux vitesses d'obturation élevées.
Profondeur (priorité profondeur de champ)	Exposition automatique programmée qui donne la priorité aux faibles valeurs d'ouverture.
MTF (priorité MTF)	Exposition automatique programmée qui donne la priorité aux valeurs d'ouverture optimales pour l'objectif fixé sur l'appareil et parfaitement efficace lorsqu'elle est associée aux objectifs DA, D FA, FA ou FA J.



Utilisation du mode ■ (vert)

Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la ligne du programme pour prendre des photos avec une exposition correcte.

1 **Positionnez le sélecteur de mode sur ■.**



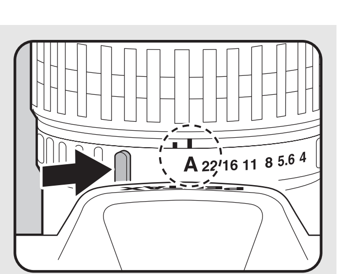
2 **Confirmez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture dans le viseur et sur l'écran LCD.**



Vitesse d'obturation, ouverture, mémorisation d'exposition, correction IL, bracketing auto, multi-exposition et correction flash ne peuvent pas être réglés en mode ■ (vert).



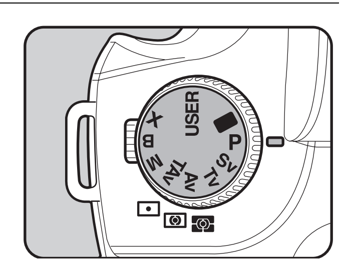
Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



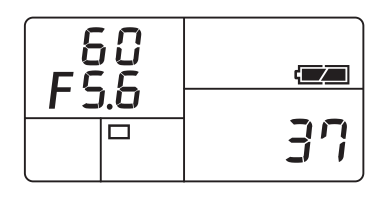
Utilisation du mode P (hyper-programme)

Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de Ligne du programme lorsque vous prenez des photos. Utilisez les molettes avant et arrière pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture tout en conservant la bonne exposition (hyper-program).

1 **Positionnez le sélecteur de mode sur P.**



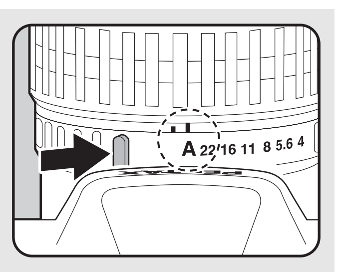
2 **Confirmez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture dans le viseur et sur l'écran LCD.**







- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.
- Vous pouvez changer la ligne du programme à utiliser dans [Ligne du programme], menu [**C** Réglage perso].
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Sensibilité] sur [AUTO] dans le menu Fn. (p.140)



Hyper-program

● Pour changer la vitesse d'obturation

Vous pouvez passer en Expo automatique priorité vitesse à l'aide de la molette avant en mode **P** (hyper-program).

- Vous ne pouvez donner à la vitesse d'obturation qu'une valeur en relation avec l'ouverture.
- Si la luminosité change et que la valeur d'ouverture est hors de la plage correspondante, la valeur d'ouverture clignote dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Appuyez sur le bouton vert pour revenir en exposition automatique Hyper-program.

● Pour changer l'ouverture

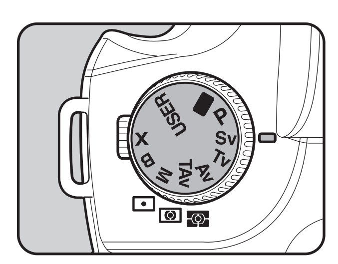
Vous pouvez passer en Expo automatique priorité ouverture à l'aide de la molette arrière en mode **P** (hyper-program).

- Vous ne pouvez donner à l'ouverture qu'une valeur en relation avec la vitesse d'obturation.
- Si la luminosité change et que la vitesse d'obturation est hors de la plage correspondante, la vitesse d'obturation clignote dans le viseur et sur l'écran LCD.

Utilisation du mode Sv (priorité sensibilité)

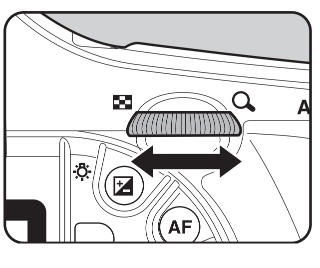
Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité du sujet. La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement définies en fonction de la sensibilité sélectionnée afin d'obtenir l'exposition appropriée.

1 **Réglez le sélecteur de mode sur Sv.**



2 Tournez la molette arrière et réglez la sensibilité.

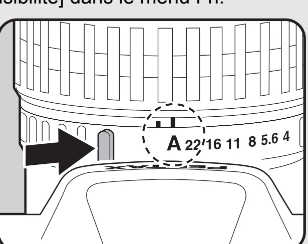
La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité s'affichent dans le viseur et sur l'écran LCD.







- Vous pouvez définir la sensibilité à des valeurs comprises entre 100 et 1 600 ISO. [AUTO] n'est pas disponible.
- Tournez la molette avant tout en pressant le bouton ☒ et changez la valeur de correction d'exposition. (p.161)
- L'on peut régler la sensibilité par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas IL] dans le menu [**C** Réglage perso]. (p.162)
- Vous ne pouvez pas définir la sensibilité dans [Sensibilité] dans le menu Fn.
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



Avertissement d'exposition

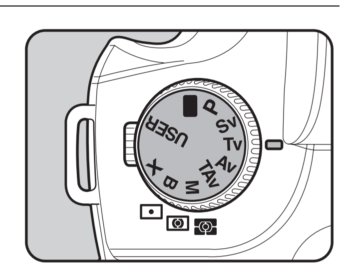


Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la sensibilité clignote dans le viseur et sur l'écran LCD. Si le sujet est trop lumineux, diminuez la sensibilité. S'il est trop sombre, augmentez-la. Lorsque l'indication de la valeur de la sensibilité cesse de clignoter, l'exposition convient et vous pouvez prendre la photo.
Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux.
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

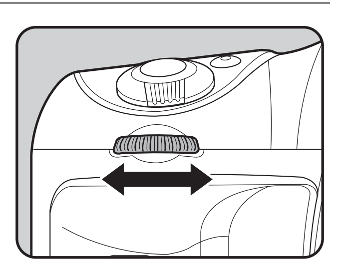
Utilisation du mode Tv (priorité obturation)

Augmentez la vitesse d'obturation et capturez des sujets se déplaçant rapidement comme s'ils étaient fixes ou ralentissez-la pour mettre en valeur leur mouvement.
La valeur d'ouverture est automatiquement définie pour déterminer l'exposition appropriée selon la vitesse d'obturation.
☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.138)

1 **Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.**



2 **Tournez la molette avant et réglez la vitesse d'obturation.**

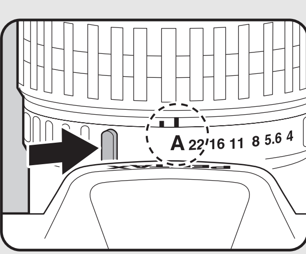


La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran LCD.





- Tournez la molette avant tout en pressant le bouton ☒ pour changer la valeur de correction d'exposition. (p.138)
- L'on peut régler la vitesse d'obturation par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas IL] dans le menu [C Réglage perso]. (p.162)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Sensibilité] sur [AUTO] dans le menu Fn. (p.140)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.





Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, l'ouverture sélectionnée clignote dans le viseur et sur l'écran LCD. S'il est trop lumineux, choisissez une vitesse plus rapide. S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente.



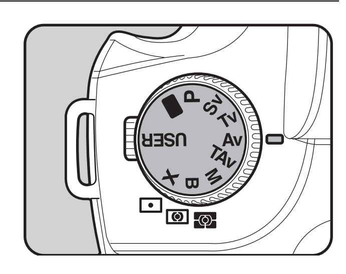
Lorsque l'indication d'ouverture cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo à la bonne exposition.
Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux.
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

Utilisation du mode Av (priorité ouverture)

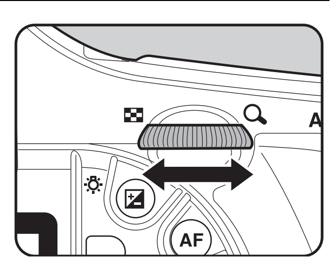
Paramétrez l'ouverture de façon à contrôler la profondeur de champ. Celle-ci est plus profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont nets lorsque la valeur d'ouverture est élevée. Elle est moins profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont flous lorsque la valeur d'ouverture est faible.
La vitesse d'obturation est automatiquement réglée par rapport à l'exposition appropriée selon la valeur d'ouverture.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.138)

1 **Positionnez le sélecteur de mode sur Av.**



2 **Tournez la molette arrière et réglez la valeur d'ouverture.**

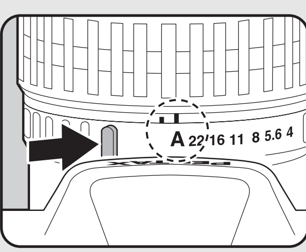


La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran LCD.





- Tournez la molette avant tout en pressant le bouton ☒ pour changer la valeur de correction d'exposition. (p.161)
- L'on peut régler la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas IL] dans le menu [**C** Réglage perso]. (p.162)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Sensibilité] sur [AUTO] dans le menu Fn. (p.140)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse d'obturation clignote dans le viseur et sur l'écran LCD. S'il est trop lumineux, choisissez une plus petite ouverture (chiffre plus grand). S'il est trop sombre, choisissez une plus grande ouverture (chiffre plus petit). Lorsque le clignotement cesse, prenez la photo.
Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux.
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

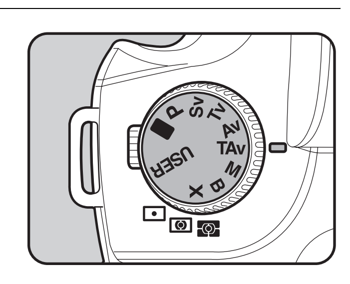




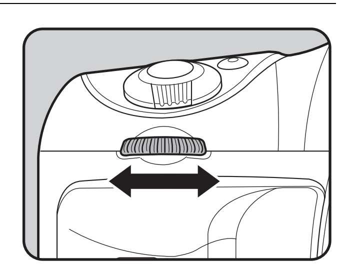
Utilisation du mode TAv (priorité vitesse et ouverture)

Vous pouvez définir à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture souhaitées pour la prise de vue.
La sensibilité est automatiquement définie de sorte que la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminent l'exposition optimale en fonction de la luminosité du sujet.

1 **Réglez le sélecteur de mode sur TAv.**

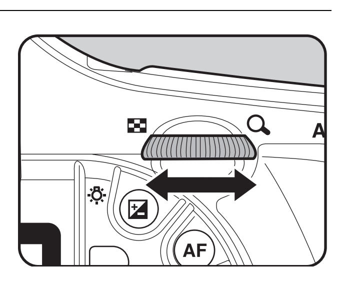


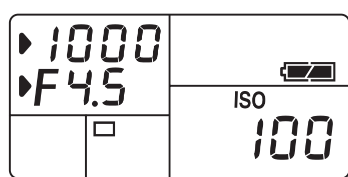
2 **Tournez la molette avant et réglez la vitesse d'obturation.**



3 **Tournez la molette arrière et réglez la valeur d'ouverture.**

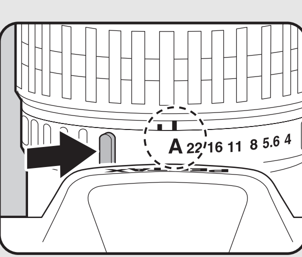
La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité s'affichent dans le viseur et sur l'écran LCD.







- Tournez la molette avant tout en pressant le bouton ± pour changer la valeur de correction d'exposition. (p.161)
- L'on peut régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas IL] dans le menu [**C** Réglage perso]. (p.162)
- Les réglages autres que [AUTO] ne sont pas disponibles dans [Sensibilité] dans le menu Fn.
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



Avertissement d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent dans le viseur et sur l'écran LCD. Modifiez-les en conséquence. Lorsque l'indication cesse de clignoter, l'exposition convient et vous pouvez prendre la photo.



Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux.
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

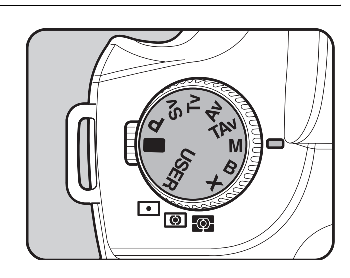


Utilisation du mode M (hyper-manuel)

Ce mode convient pour prendre des photos en gardant toujours la même combinaison de vitesse et d'ouverture ou pour donner à la scène une surexposition (plus claire) ou une sous-exposition (plus sombre) créative.

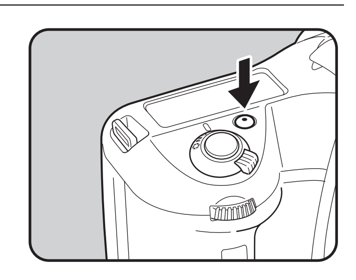
☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.138)

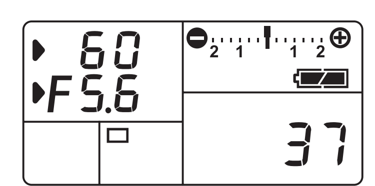
1 **Positionnez le sélecteur de mode sur M.**



2 **Appuyez sur le bouton vert.**

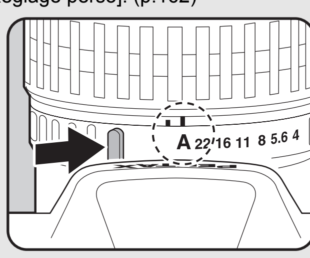
Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient.
Tournez les molettes avant ou arrière pour modifier l'exposition selon vos préférences puis prenez la photo.
Réglez la vitesse d'obturation à l'aide de la molette avant et l'ouverture à l'aide de la molette arrière.





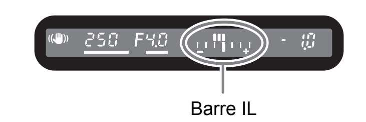


- Lorsque la sensibilité est réglée sur [AUTO] et le mode exposition sur **M** (hyper-manuel), la sensibilité est la plus petite valeur définie dans « Réglage de la plage de correction automatique en AUTO » (p.140).
- Le témoin du viseur clignote si l'écart par rapport à l'exposition correcte est supérieur à ±3,0.
- L'on peut régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas IL] dans le menu [**C** Réglage perso]. (p.162)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



Barre IL

La barre d'exposition apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur en mode **M** (hyper-manuel). L'exposition appropriée est atteinte lorsque ▮ est au milieu de la barre. S'il tend vers –, la photo sera sous-exposée. S'il tend vers +, la photo sera surexposée. Si la valeur dépasse la plage de la barre IL, « + » ou « – » clignote.



Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, « + » ou « – » de la barre d'exposition clignote dans le viseur et sur l'écran LCD.



Combinaison avec AE-L

Appuyez sur le bouton AE-L (p.162) pour enregistrer la valeur d'exposition en hyper-manuel. Si la vitesse d'obturation ou l'ouverture est modifiée, l'association vitesse d'obturation-ouverture change alors que l'exposition est maintenue.
Exemple : si une vitesse d'obturation de 1/125 s et une ouverture de F5,6 sont enregistrées à l'aide du bouton AE-L et si la vitesse d'obturation est changée à 1/30 s à l'aide de la molette avant, l'ouverture passe automatiquement à F11.

À propos du bouton vert

L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées pour une exposition optimale dès lors que le bouton vert est actionné en mode M (hyper-manuel).
Le paramètre [Bton vert en Manuel] du menu [C Réglage perso] permet de choisir l'une des trois procédures de réglage suivantes.

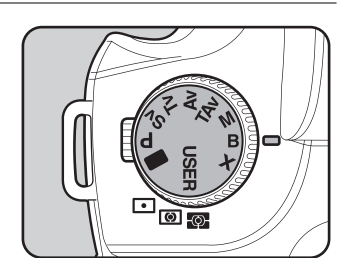
1	Programme (P)	L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées.
2	Régl. Tv corresp.	L'ouverture est mémorisée et la vitesse d'obturation est réglée automatiquement.
3	Régl. Av corresp.	La vitesse d'obturation est mémorisée et l'ouverture est réglée automatiquement.

La vitesse d'obturation est réglée sur l'exposition appropriée conformément à l'ouverture de l'objectif lorsque celle-ci n'est pas réglée sur la position A.
☞ Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra] (p.210)

Utilisation du mode B (Pose B)

Ce mode est très utile pour les longues expositions nécessaires par exemple pour photographier un feu d'artifice ou des scènes de nuit.
L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est actionné.

1 **Réglez le sélecteur de mode sur B.**





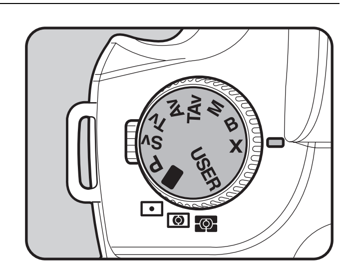
- Tournez la molette arrière pour régler la valeur d'ouverture.
- L'on peut régler la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas IL] dans le menu [C Réglage perso]. (p.162)
- Utilisez un trépied solide et le cordon de déclenchement CS-205 (optionnel) pour empêcher les bougés de l'appareil lorsque vous utilisez le mode B (Pose B). Raccordez le cordon de déclenchement à la prise (p.17).
- La prise de vue en pose B est disponible lorsque vous utilisez le mode prise de vue avec commande à distance (p.81). L'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement de la commande à distance optionnelle reste enfoncé.
- La réduction du bruit est un procédé permettant d'atténuer le bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente. Paramétrez [Réduction du bruit] dans le menu [C Réglage perso]. (p.34)
- Lorsque la sensibilité est réglée sur [AUTO] et le mode exposition sur B (pose B), la sensibilité est la plus petite valeur définie dans « Réglage de la plage de correction automatique en AUTO » (p.140).

Utilisation du mode X (vitesse synchro X flash)

La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 seconde. À utiliser avec un flash externe qui ne change pas automatiquement la vitesse d'obturation.



1 **Réglez le sélecteur de mode sur X.**





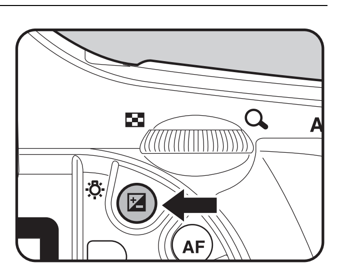
memo

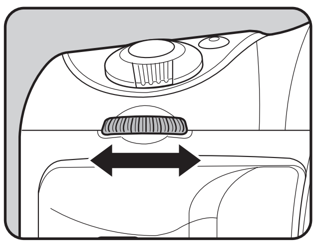
- Tournez la molette arrière pour régler la valeur d'ouverture.
- Appuyez sur le bouton vert pour maintenir la vitesse d'obturation à 1/180 s et réglez automatiquement l'ouverture.
- Lorsque la sensibilité est réglée sur [AUTO] et le mode exposition sur X (vitesse synchro X flash), la sensibilité est la plus petite valeur définie dans « Réglage de la plage de correction automatique en AUTO » (p.140).

Réglage de l'exposition

Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo. Sélectionnez 1/2 IL ou 1/3 IL dans [Pas IL], menu [C Réglage perso]. (p.162)
Vous pouvez régler la correction d'exposition de –3 à +3 (IL) par paliers de 1/2 IL ou de –2 à +2 (IL) par paliers de 1/3 IL.

1 **Réglez la correction simultanément avec la molette avant et le bouton ☒ enfoncé.**





2 **Vérifiez la valeur de correction dans le viseur.**

☒ s'affiche pendant la correction.
⚡± apparaît lorsque la correction du flash est définie.


Valeur de correction



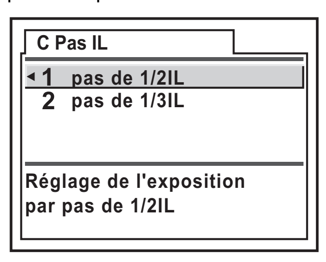
La correction d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode exposition est réglé sur ■ (vert), **M** (hyper-manuel), **B** (pose B) ou **X** (vitesse synchro X flash).



- Il est impossible d'annuler la correction d'exposition par la mise hors tension de l'appareil ou le paramétrage d'un autre mode d'exposition.
- La valeur de correction d'exposition est réinitialisée à 0 lorsque vous appuyez sur le bouton vert en maintenant le bouton ☒ enfoncé.

Changement des pas de réglage de l'exposition

Paramétrez les pas de réglage de l'exposition dans [Pas IL] du menu [C Réglage perso] pour des paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL.

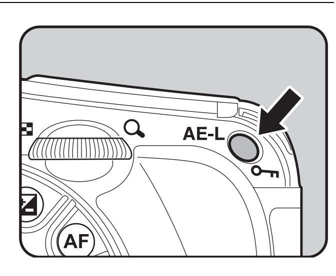


Enregistrement de l'exposition avant la prise de vue (mémorisation AE)

Il s'agit d'une fonction qui mémorise l'exposition avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu'il est impossible d'obtenir un réglage de l'exposition approprié.

1 Appuyez sur le bouton AE-L.

L'appareil photo mémorise l'exposition (luminosité) à cet instant.
Appuyez de nouveau pour déverrouiller.





- ✱ s'affiche dans le viseur tandis que la mémorisation d'exposition est enclenchée. (p.26)
- L'exposition reste en mémoire deux fois plus longtemps que le temps de mesure après que le bouton **AE-L** a été relâché. L'exposition reste verrouillée aussi longtemps que le bouton **AE-L** reste enfoncé ou que le déclencheur reste enfoncé à mi-course.
- Un signal sonore retentit lorsque le bouton **AE-L** est enfoncé. Il peut être désactivé. (p.189)
- La mémorisation d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode exposition est ■ (vert), **B** (pose B) ou **X** (vitesse synchro X flash).
- Le couple vitesse/ouverture diffère selon la position du zoom, même si la mémorisation d'exposition est enclenchée en présence d'un zoom dont l'ouverture maximale varie en fonction de la focale. Cependant, la valeur d'exposition ne change pas et la photo est donc prise au niveau de luminosité retenu par la mémorisation d'exposition.
- L'exposition peut être verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [AE-L avec AF bloqué] dans le menu [C Réglage perso]. (p.135)

Changement automatique des conditions de prise de vue (Bracketing auto)

Prise de vue en mode bracketing d'exposition

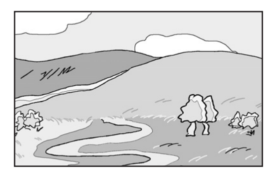
Vous pouvez prendre des photos en continu avec une exposition différente lorsque le déclencheur est enfoncé. La première vue est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive) (lorsque le nombre de vues est réglé sur [3]).



Exposition normale



Sous-exposition



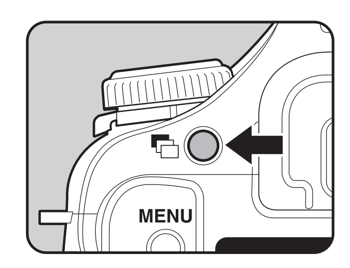
Surexposition

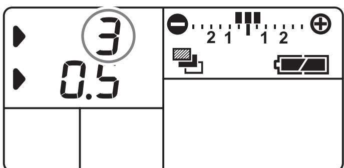
Vous pouvez régler [Ordre bracketng auto] dans le menu [**C** Réglage perso].

Ordre bracketng auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

1 Définissez le nombre de vues.

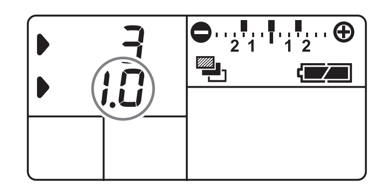
Tournez la molette avant tout en appuyant sur le bouton ⧉. Sélectionnez OFF (aucune vue), 3 ou 5.





2 Définissez l'intervalle.

Tournez la molette arrière tout en appuyant sur le bouton ⧉. Les bracketings disponibles dans [Pas IL], menu [C Réglage perso] (p.33) sont les suivants.



Montant bracket. (intervalle des pas)	1/2 IL	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 IL	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lors de la mise au point.

4 Appuyez sur le déclencheur à fond.

Trois images continues seront prises, la première sans correction, la deuxième avec une correction négative et la troisième avec une correction positive (lorsque le nombre de vues est réglé sur [3]).



- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.S** (mode unique), la mise au point est verrouillée dans la position de la première vue et utilisée pour les vues suivantes.
- Le réglage de l'exposition avec bracketing auto reste effectif deux fois plus longtemps que le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes) (p.143) lorsque vous relâchez le déclencheur pendant le bracketing auto ; vous pouvez prendre la photo au prochain pas de correction. Dans ce cas, la mise au point automatique fonctionne pour chaque vue. Après environ deux fois le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes), l'appareil revient aux réglages utilisés pour la première image.
- Vous pouvez associer le bracketing auto au flash incorporé ou au flash externe (P-TTL auto uniquement) pour ne modifier que l'intensité de la lumière du flash en continu. Cependant, lorsqu'on utilise un flash externe, le fait de maintenir le déclencheur enfoncé pour prendre trois vues consécutives peut entraîner la prise des deuxième et troisième vues avant que le flash ne soit totalement rechargé. Ne prenez qu'une vue à la fois après avoir vérifié le chargement du flash.
- Le bracketing d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (pose B).
- Bracketing d'exposition et Multi-exposition ne peuvent être utilisés simultanément. Le mode défini à la suite est pris en compte.

Prise de vues uniquement surexposées ou sous-exposées

Avec la correction d'exposition (p.161), le mode bracketing automatique permet de prendre des photos uniquement en sous-exposition ou en surexposition. Le bracketing auto est effectué dans les deux cas sur la base de la valeur de correction d'exposition spécifiée.

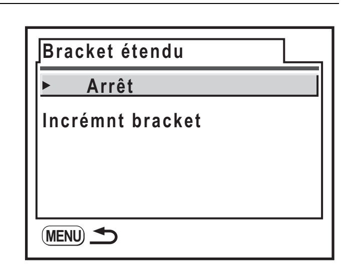
Prise de vue en mode bracket étendu

Vous pouvez enregistrer des photos avec trois niveaux différents de balance des blancs, saturation, netteté et contraste.
Contrairement au bracketing d'exposition, trois photos sont enregistrés à chaque prise de vue.
Vous pouvez définir l'ordre d'enregistrement grâce à [Ordre bracketng auto] dans le menu [C Réglage perso].

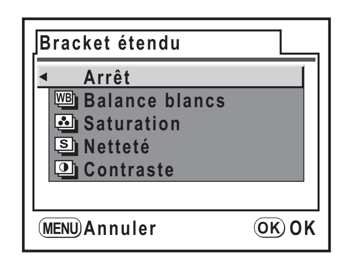
Ordre bracketng auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

1 **Sélectionnez [Bracket étendu] dans le menu [📷 Param. capture] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran de bracketing étendu apparaît.



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**



3 **Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**

4 **Appuyez sur le bouton OK.**

5 **Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner l'incrément puis appuyez sur le bouton de navigation ▶.**

Pour [Balance blancs], vous avez le choix parmi BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 et GM±3. Le réglage par défaut est BA±1.
Pour [Netteté], [Saturation] et [Contraste], vous avez le choix parmi ±1, ±2 et ±3. Le réglage par défaut est ±1.

6 **Appuyez deux fois sur le bouton OK.**

7 **Appuyez sur le bouton MENU.**

L'appareil revient au mode capture.

8 **Photographiez.**

Trois vues sont enregistrées.



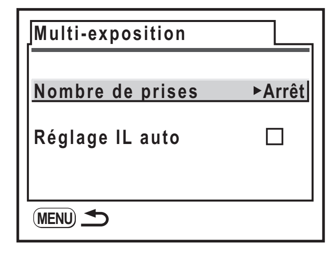
- Vous pouvez utiliser le bracketing étendu en association avec le bracketing d'exposition (p.163).
- Bracket étendu et Multi-exposition ne peuvent être utilisés simultanément. Le mode défini à la suite est pris en compte.
- Bracket étendu est désactivé lorsque Format fichier est réglé sur RAW ou RAW+.
- Si Bracket étendu est défini alors que Format fichier est RAW ou RAW+, Format fichier passe en JPEG.

Prise de vue en mode multi-exposition

Vous pouvez prendre plusieurs vues tout en créant une seule image.

1 **Sélectionnez [Multi-exposition] dans le menu [📷 Param. capture] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran Multi-exposition apparaît.



2 **Utilisez le bouton de navigation (▶) pour sélectionner le nombre de prise de vue.**

Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner de 2 à 9 prises de vue.

3 **Appuyez sur le bouton OK.**

4 **Utilisez le bouton de navigation (▼) pour Réglage IL auto.**

5 **Utilisez le bouton de navigation (▶) pour activer (☑) (Oui) ou désactiver (□) (Arrêt) Réglage IL auto.**

Si ☑ (Oui) est sélectionné, l'exposition est ajustée automatiquement en fonction du nombre de prises de vue.

6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient au mode capture.

7 **Photographiez.**

La photo créée apparaît dans Affich. immédiat à chaque fois que le déclencheur est enfoncé. En Affich. immédiat, appuyez sur le bouton 🗑 pour éliminer les photos créées jusqu'à ce stade et repartez de la première photo.
L'image est enregistrée lorsque le nombre de prises de vue défini est atteint.



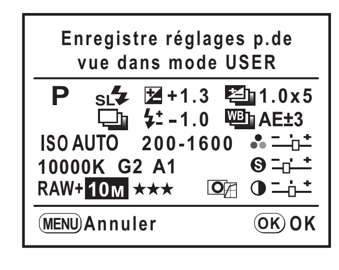
- Si vous appuyez sur le bouton **RAW** ou **MENU** ou si Bracketing d'exposition est réglé au cours de la prise de vue en multi-exposition, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode multi-exposition.
- Multi-exposition et Bracketing auto ou Bracket étendu ne peuvent être utilisés simultanément. Le mode défini à la suite est pris en compte.

Enregistrement des paramètres utilisateur

Vous pouvez enregistrez les paramètres en cours de l'appareil et les récupérer aisément en positionnant le sélecteur de mode sur **USER**.
Les paramètres suivants peuvent être enregistrés.

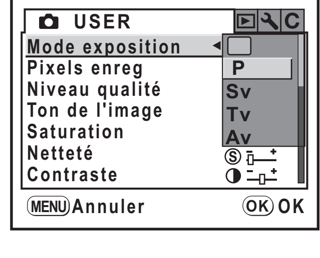
Mode d'exposition	Balance blancs
Mode flash	Format fichier
Correction IL	Pixels enr. JPEG
Pas de réglage du bracketing d'exposition et nombre de vues	Qualité JPEG
Mode pr.de vues	Ton de l'image
Compensation de l'exposition du flash	Saturation
Pas de réglage et type de bracketing étendu	Netteté
Sensibilité	Contraste
Plage de réglage de la sensibilité automatique	

Enregistrez les paramètres dans [USER], dans le menu [🔧 Préférences].



Modification des réglages en mode USER

Vous pouvez aussi procéder aux réglages lorsque le sélecteur de mode est réglé sur USER. Pour changer le mode exposition, appuyez sur le bouton MENU en mode capture et procédez aux réglages dans [Mode exposition], menu [A USER].





Les réglages effectués en mode USER ne sont pas conservés à moins qu'ils ne soient enregistrés dans [USER], menu [R Préférences].

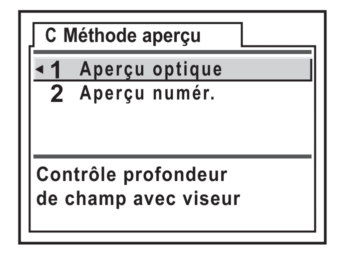
Vérification de la composition, de l’exposition et de la mise au point avant la prise de vue

Vous pouvez utiliser la fonction d’aperçu pour vérifier la profondeur de champ, la composition, l’exposition et la mise au point avant de prendre la photo. Les méthodes d’aperçu disponibles sont au nombre de deux.

Aperçu optique	Permet de vérifier la profondeur de champ dans le viseur.
Aperçu numérique	Permet de contrôler la composition, l’exposition et la mise au point sur l’écran LCD.

Sélection de la méthode d’aperçu

Sélectionnez la méthode d’aperçu à utiliser lorsque l’interrupteur principal est en position d’aperçu (⚙). Le réglage par défaut est Aperçu optique.
Effectuez le réglage dans [Méthode aperçu] du menu [C Réglage perso]. (p.34)



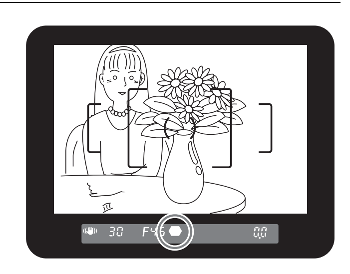


Affichage de l'aperçu

Sélectionnez l'affichage Aperçu optique ou Aperçu numérique.

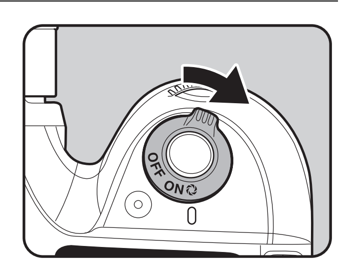
Affichage de l'aperçu optique

1 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.



2 Mettez l'interrupteur principal sur ⟲ tout en regardant dans le viseur.

En mettant l'interrupteur général sur ⟲, vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur.





- Lorsque l'interrupteur général est en position prévisualisation (⟲), aucune information de prise de vue n'est affichée dans le viseur et l'obturateur ne peut pas être déclenché.
- Vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans tous les modes d'exposition.

Affichage de l'aperçu numérique

1 **Effectuez la mise au point sur le sujet puis composez la photo dans le viseur et mettez l'interrupteur principal sur ⟲.**

L'icône (⟲) apparaît sur l'écran LCD en cours d'aperçu pour que vous puissiez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point.
Pressez le déclencheur à mi-course pour arrêter l'aperçu numérique et effectuer la mise au point.
L'image affichée avec l'aperçu numérique n'est pas enregistrée.



- L'aperçu numérique vous permet d'afficher l'avertissement Lumineux/sombre ou l'histogramme. Effectuez le réglage via [Aperçu numérique] (p.198) du menu [▶ Lecture].
- La durée maximale de l'aperçu numérique est de 60 secondes.
- Vous pouvez agrandir l'image en cours d'aperçu numérique à l'aide de la molette arrière. (p.89)



Utilisation du flash incorporé

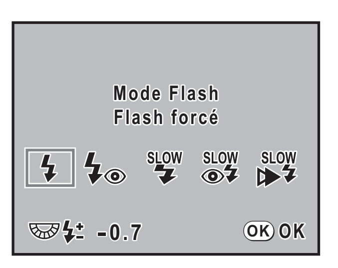
Correction de l'intensité du flash

Vous pouvez modifier l'intensité du flash dans une plage de –2,0 à +1,0. Les valeurs de correction du flash sont comme suit pour 1/3 IL et 1/2 IL.

Intervalle des pas	Correction du flash
1/2 IL	—2,0, –1,5, –1,0, –0,5, 0,0, +0,5, +1,0
1/3 IL	—2,0, –1,7, –1,3, –1,0, –0,7, –0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0

* Réglez l'intervalle des pas dans [Pas IL] dans le menu [C Réglage perso]. (p.162)

Tournez la molette arrière pour régler [Mode flash] dans le menu Fn (p.36).

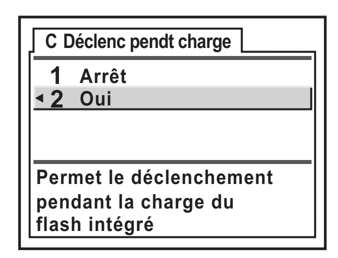




- L'intensité du flash ne peut pas être corrigée en mode vert.
- En Correction flash, ⚡± apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur. (p.26)
- Si l'intensité maximum du flash est dépassée lors d'une correction vers le plus (+), aucune correction ne sera efficace.
- Une correction vers le moins (–) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, l'ouverture trop faible ou la sensibilité élevée.
- La correction du flash est également prise en charge par les flashs externes compatibles avec le mode de flash automatique P-TTL.

Comment autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash

Vous pouvez autoriser la prise de vue lorsque le flash est en charge.
Activez [Oui] [[Déclenc pendt charge]] dans le menu [C Réglage perso] (p.34). Par défaut, il n'est pas possible de prendre des photos lorsque le flash est en charge.



Caractéristiques du flash dans chaque mode d'exposition

Utilisation du flash en mode Tv (priorité vitesse)

- Lorsqu'on photographie un sujet en mouvement, on peut utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- Il est possible de régler l'appareil à une vitesse égale ou inférieure à 1/180 s.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, D FA, FA J, FA, F ou A est utilisé.

Utilisation du flash en mode Av (priorité ouverture)

- Cette fonction permet de choisir une ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente (p.62) qui réduit le risque de bougé. Les vitesses les plus lentes dépendent de la focale de l'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, D FA, FA J, FA ou F est utilisé.

Utilisation de la synchro vitesses lentes

Vous pouvez utiliser la synchro vitesses lentes lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés.



- La synchro vitesses lentes ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction anti-bougé photo ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La prise de vue synchro vitesses lentes peut être effectuée avec un flash externe.

● Utilisation du mode P/Sv/Av

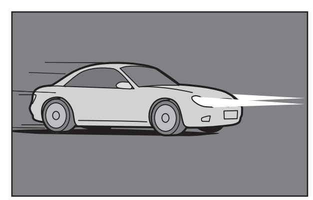
1 Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **Sv** ou **Av**.
2 Appuyez sur le bouton **⚡UP**.
3 Appuyez sur le bouton **Fn** puis sur le bouton de navigation (▼).
4 Sélectionnez ⚡SLOW ou ◉⚡SLOW et appuyez deux fois sur le bouton **OK**.
La vitesse d'obturation est réduite pour obtenir une exposition appropriée à l'arrière-plan.
5 Prenez la photo.

● Utilisation du mode Tv/TAv/M

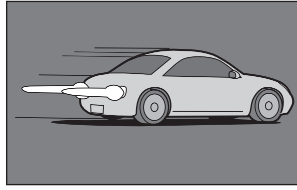
1 Réglez le sélecteur de mode sur **Tv**, **TAv** ou **M**.
2 Appuyez sur le bouton **Fn** puis sur le bouton de navigation (▼).
3 Sélectionnez ⚡ ou ⚡◉ et appuyez deux fois sur le bouton **OK**.
4 Réglez la vitesse d'obturation (**Tv**) ou la vitesse d'obturation et l'ouverture (**TAv**/**M**).
Définissez-les de telle sorte que la meilleure exposition soit obtenue en moins d'1/180 s.
5 Appuyez sur le bouton **⚡UP**.
6 Prenez la photo.

Utilisation de la synchro sur le deuxième rideau

La synchro sur le deuxième rideau déclenche le flash immédiatement avant la fermeture du rideau de l'obturateur. Lors de la prise de vue d'objets en mouvement avec une vitesse d'obturation lente, Synchro 2e rideau et Synchro lente produisent différents effets en fonction du moment où le flash est déclenché.
Par exemple, lorsque vous photographiez un véhicule en mouvement avec Synchro 2e rideau, la traînée de lumière est capturée tandis que l'obturateur est ouvert et le flash capture le véhicule lors du déclenchement. La photo reproduit donc une traînée de lumière.




Synchro lente


Synchro deuxième rideau

1 Placez le sélecteur de mode sur tout mode autre que ■ ou **X**.
2 Appuyez sur le bouton **Fn** puis sur le bouton de navigation (▼).
3 Sélectionnez SLOW⚡ et appuyez deux fois sur le bouton **OK**.
4 Appuyez sur le bouton **⚡UP**.
5 Prenez la photo.



La synchro sur le deuxième rideau ralentit la vitesse d'obturation. Désactivez la fonction anti-bougé photo et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil.

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Un critère défini est nécessaire entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash.
Calculez et réglez les conditions de prise de vue si le flash n'est pas suffisant.

Numéro de guide du flash incorporé

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance du flash pour les valeurs d'ouverture.
Portée maximale du flash L1 = nombre guide ÷ ouverture sélectionnée
Portée maximale du flash L2 = portée maximale du flash ÷ 5*

* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple

Lorsque la sensibilité est [ISO 100] et que la valeur d'ouverture est F2,8
L1 = 11 ÷ 2,8 = environ 3,9 (m)
L2 = 3,9 ÷ 5 = environ 0,8 (m)
Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,8 et 3,9 m.
Lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture utilisée F = nombre guide ÷ distance de prise de vue

Lorsque la sensibilité est [ISO 100] et que la distance de prise de vue est 5 m, la valeur d'ouverture est :
F = 11 ÷ 5 = 2,2

Si le chiffre obtenu (2,2, dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

Compatibilité des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec le flash incorporé

Si vous utilisez des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec le K10D sans le parasoleil, la compatibilité du flash incorporé est indiquée ci-dessous.
Oui : disponible
: disponible en fonction d'autres facteurs
Non : indisponible en raison du vignettage
Les suivants sont évalués sans parasoleil.

Nom de l'objectif	Compatibilité	
Fish-eye DA 10-17 mm F3,5-4,5ED (IF)	Non	
Fish-eye F 17-28 mm F3.5-4.5	#	Un vignettage peut se produire si la focale est inférieure à 20 mm.
DA12-24 mm F4ED AL	Non	
DA16-45 mm F4ED AL	#	Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m, un vignettage peut se produire.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	Oui	
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Oui	
FA20-35 mm F4AL	Oui	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Oui	
FA28-70 mm F4AL	Oui	
FA★28-70 mm F2.8AL	#	Un vignettage peut se produire si la focale est égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Oui	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Oui	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Oui	
FA28-105 mm F4-5.6	Oui	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Oui	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Oui	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Oui	
FA35-80 mm F4-5.6	Oui	
DA50-200 mm F4-5.6ED	Oui	
FA70-200 mm F4-5.6	Oui	

Nom de l'objectif	Compatibilité
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Oui
FA★80-200 mm F2.8ED (IF)	Oui
FA80-320 mm F4.5-5.6	Oui
FA80-200 mm F4.7-5.6	Oui
FA100-300 mm F4.7-5.8	Oui
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	Non
DA14 mm F2.8ED (IF)	Non
FA20 mm F2.8	Oui
DA21 mm F3.2AL limité	Oui
FA★24 mm F2AL (IF)	Oui
FA28 mm F2.8AL	Oui
FA31 mm F1.8AL Limited	Oui
FA35 mm F2AL	Oui
DA40 mm F2.8 limité	Oui
FA43 mm F1.9 limité	Oui
FA50 mm F1.4	Oui
FA50 mm F1.7	Oui
DA70 mm F2.4 limité	Oui
FA77 mm F1.8 limité	Oui
FA★85 mm F1.4 (IF)	Oui
FA135 mm F2.8 (IF)	Oui
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Oui
FA★300 mm F2.8ED (IF)	Non
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Oui
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Oui
FA★600 mm F4ED (IF)	Non
D FA Macro 50 mm F2.8	Oui
D FA Macro 100 mm F2.8	Oui
FA Macro 50 mm f/2.8	Oui
FA Macro 100 mm f/2.8	Oui
FA Macro 100 mm f/3.5	Oui
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Oui
FA Soft 28 mm F2.8	# Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.
FA Soft 85 mm F2.8	# Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

Utilisation d'un flash externe (optionnel)

L'utilisation du flash externe optionnel AF540FGZ ou AF360FGZ active divers modes flash, tels que flash automatique P-TTL, synchro flash hautes vitesses et sans cordon.
Reportez-vous au tableau ci-dessous pour plus de détails.
(Oui : disponible # : limité Non : indisponible)

Flash / Fonction appareil	Flash Incorporé	AF540FGZ AF360FGZ
Flash réduction des yeux rouges	Oui	Oui
Déclenchement automatique du flash	Oui	Oui
Après la charge, le flash sélectionne la vitesse de synchronisation du flash	Oui	Oui
L'ouverture est automatiquement définie dans les modes **P** (hyper-program) et **Tv** (priorité vitesse)	Oui	Oui
Vérification automatique dans le viseur	Non	Non
Flash auto P-TTL (sensibilité appropriée : 100 à 1 600)	Oui*1	Oui*1
Synchro lente	Oui	Oui
Compensation de l'exposition du flash	Oui	Oui
Faisceau lumineux AF	Oui	Oui
Synchro deuxième rideau*2	Oui	Oui
Mode flash synchro contrôle des contrastes	#*3	Oui
Flash asservi	Non	Oui
Flashs multiples	Non	Non
Synchro flash hautes vitesses	Non	Oui
Flash sans cordon*4	Non	Oui

*1 Lorsque vous utilisez un objectif DA, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.
*3 Lorsqu'il est associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ, 1/3 de la décharge peut provenir du flash incorporé et 2/3 du flash externe.
*4 Plusieurs unités AF540FGZ ou AF360FGZ sont nécessaires.

À propos de l’affichage de l’écran LCD pour l’AF360FGZ

L’AF360FGZ ne permet pas de régler le FORMAT sur [NUMÉRIQUE], mais l’écart d’angle de champ entre un format standard 35 mm et le K10D est automatiquement calculé sur la base de la focale de l’objectif utilisé (avec objectifs DA, D FA, FA J, FA ou F).
Le témoin de conversion apparaît et le témoin de format disparaît lorsque la minuterie de mesure d’exposition du K10D est activée (il revient à l’affichage du format 35 mm lorsque la minuterie de mesure d’exposition est désactivée).

Focale de l’objectif		85 mm	77 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm	20 mm	18 mm
Écran LCD AF360FGZ	Temps de mesure de l’exposition Arrêt	85 mm		70 mm	50 mm	35 mm		28 mm	24 mm*
	Temps de mesure de l’exposition Oui	58 mm		48 mm	34 mm	24 mm		19 mm	16 mm*

* Avec panneau grand angle

Utilisation du mode automatique P-TTL

Utilisez ce mode flash avec le flash AF540FGZ ou AF360FGZ. Lorsque le mode est défini sur [P-TTL auto], le flash se déclenche au préalable, avant la prise de vue, avec une mesure 16 zones, et permet un contrôle plus précis. P-TTL auto est disponible en mode flash sans cordon lorsque plusieurs AF540FGZ ou AF360FGZ sont utilisés.

1 Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ).
2 Allumez l’appareil et le flash externe.
3 Réglez le mode du flash externe sur [P-TTL auto].
4 Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.



- Auto P-TTL n’est disponible qu’avec le flash AF540FGZ ou AF360FGZ.
- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), ϟ s’allume dans le viseur.
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez lire le manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est suffisamment lumineux et que le mode flash est ϟA ou ϟ◎A. Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne pressez jamais la touche d’éjection du flash lorsqu’un flash externe est fixé sur l’appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe. Reportez-vous à la page p.183 pour l’utilisation d’un flash externe et du flash incorporé en même temps.

Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses

Avec l’AF540FGZ ou l’AF360FGZ, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d’obturation supérieure à 1/180 s. La synchro flash hautes vitesses peut être utilisée lorsque le flash est fixé sur l’appareil ou en mode sans cordon.

Fixation et utilisation de l’AF540FGZ ou de l’AF360FGZ sur l’appareil

1 Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ).
2 Tournez le sélecteur de mode de l’appareil et réglez le mode d’exposition sur **Tv** ou **M**.
3 Allumez l’appareil et le flash externe.
4 Réglez le mode synchro du flash externe sur HS ⚡ (synchro flash hautes vitesses).
5 Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.



- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), ⚡ s’allume dans le viseur.
- La synchronisation flash hautes vitesses n’est disponible que lorsque la vitesse est supérieure au 1/180 s.
- La synchro flash hautes vitesses n’est pas disponible lorsque le mode d’exposition est réglé sur **B** (pose B).



Utilisation en mode sans cordon

Vous pouvez réaliser la prise de vue avec le flash sans raccorder l’appareil et le flash par un cordon, en utilisant deux flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ). Le mode synchro hautes vitesses est également disponible en mode sans cordon.



Veillez à régler les deux flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) sur le même canal. Reportez-vous au manuel d’utilisation de l’AF540FGZ ou de l’AF360FGZ pour plus de détails.

- **Utilisation en mode sans cordon**

1 Installez le flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ) à l'endroit désiré.
2 Réglez l'interrupteur du flash externe ci-dessus sur [WIRELESS].
3 Réglez le mode sans cordon du flash externe ci-dessous sur [S] (Esclave).
4 Allumez l'appareil puis tournez le sélecteur de mode et réglez le mode d'exposition sur ■, **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv** ou **M**.
5 Réglez l'interrupteur du flash externe de l'appareil sur [WIRELESS].
6 Réglez le mode sans cordon du flash externe de l'appareil sur **M** (maître) ou **C** (transmetteur).



- Le mode sans cordon n'est pas disponible pour le flash incorporé.
- Réglez le mode asservi sans cordon du flash externe sur [SLAVE1].
- Anti-bougé photo n'est pas disponible en mode sans cordon.

Commande du flash sans cordon (P-TTL Flash Mode)

Les informations échangées entre les deux flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) avant leur déclenchement en mode sans cordon sont les suivantes.

Appuyez sur le déclencheur à fond.

1 Le flash monté sur l'appareil émet un léger éclair de transmission (il transmet le mode flash de l'appareil).
2 Le flash externe sans cordon émet un léger éclair de transmission (il transmet la confirmation du sujet).
3 Le flash monté sur l'appareil émet un léger éclair de transmission (il transmet l'intensité vers le flash externe sans cordon).
 * Le flash monté sur l'appareil émet un nouvel éclair de transmission pour transmettre la durée de l'éclair quand le mode HS ϟ (synchro hautes vitesses) est réglé.
4 Le ou les flashs externes se déclenchent et font office de flash principal.



Réglez le mode asservi sans cordon du flash externe sur [SLAVE1].

Réduction des yeux rouges

Comme avec le flash incorporé, la réduction des yeux rouges est disponible lorsqu'on utilise un flash externe. Elle risque de ne pas être disponible sur certains flashs et peut présenter certaines restrictions de conditions d'utilisation. Reportez-vous au tableau de la p.179.



- Le mode réduction des yeux rouges fonctionne même si vous n'utilisez pas de flash externe. (p.74)
- Si la réduction des yeux rouges est utilisée lorsque le flash externe est défini comme flash asservi ou avec la fonction sans cordon, le déclenchement du flash externe est provoqué par le pré-flash de réduction des yeux rouges. Lorsque vous utilisez une unité asservie, il ne faut pas sélectionner la réduction des yeux rouges.

Synchro sur le deuxième rideau

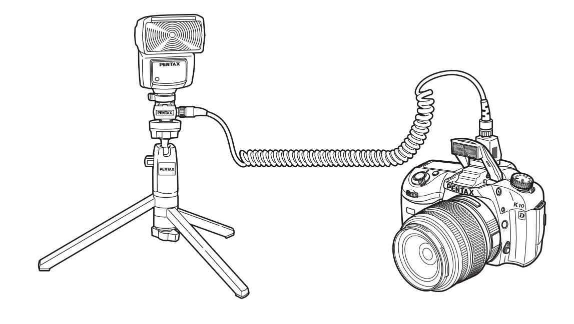


Lors de l'utilisation du flash incorporé avec un flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ) qui dispose d'une fonction synchro 2ème rideau, si le flash externe est réglé sur cette fonction, le flash interne l'utilise également. Vérifiez que les deux flashs sont correctement chargés avant de prendre la photo.

Utilisation du flash incorporé avec le flash externe

Comme l'illustre la figure ci-après, fixez l'adaptateur de sabot FG optionnel sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (optionnel) à la base du flash externe puis connectez-les avec le câble F5P (optionnel). L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.
Seul le flash automatique P-TTL peut être utilisé conjointement au flash incorporé.

En cas de couplage avec le flash incorporé



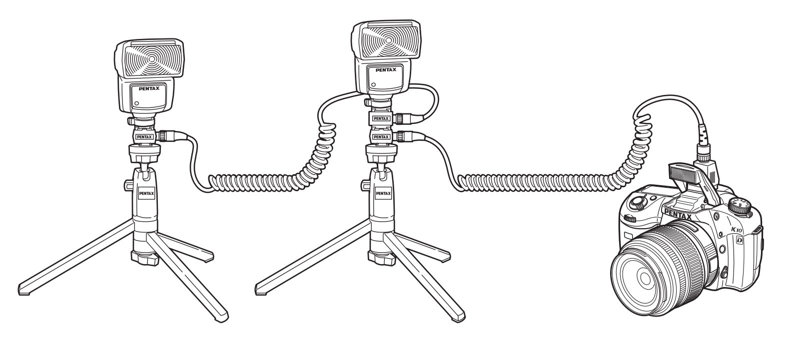
Déclenchement d'éclairs multiples

Vous pouvez associer plusieurs flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou alors utiliser un flash externe avec le flash incorporé. Vous avez la possibilité d'utiliser la prise de raccordement pour rallonge du flash pour raccorder l'AF540FGZ. Vous pouvez également raccorder des AF360FGZ comme illustré dans la figure ci-dessous. Raccordez un flash externe avec adaptateur de sabot F (optionnel) sur l'adaptateur de sabot dissocié F (optionnel), puis raccordez un autre adaptateur de sabot dissocié F au flash externe par le biais de la rallonge F5P (optionnelle). Reportez-vous au manuel du flash pour plus de détails.



- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashs provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ.

En cas de couplage de plusieurs flashs externes





Lorsque vous utilisez plusieurs flashs externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

Flash synchro contrôle des contrastes

L'association de plusieurs flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou l'utilisation d'un flash externe avec le flash incorporé permet d'effectuer des prises de vue à flashs multiples (photographie avec synchro flash contrôle des contrastes). Cette fonction se base sur les différentes intensités lumineuses délivrées par les divers flashs.



- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashs provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser les flashs automatiques de la marque PENTAX.

1 Raccordez indirectement le flash externe à l'appareil. (p.183)
2 Réglez le mode de synchronisation du flash externe sur le mode synchro contrôle des contrastes.
3 Tournez le sélecteur de mode et réglez le mode d'exposition sur **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
4 Vérifiez que les flashs externe et incorporé sont totalement chargés, puis prenez la photo.



- Si vous utilisez plusieurs flashs externes et que le mode synchro flash contrôle des contrastes est défini pour le flash externe maître, le rapport d'intensité des flashs est de 2 (unité maître) : 1 (unités esclaves). Si un flash externe est associé au flash incorporé, le rapport d'intensité est de 2 (flash externe) : 1 (flash incorporé).
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashs externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.
- En mode synchro flash contrôle des contrastes, la vitesse de synchronisation du flash la plus rapide est de 1/180 seconde.

Paramétrages pendant la lecture

Changement de méthode d'affichage de la lecture

L'appareil fait basculer les informations d'affichage lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO** sur l'écran de lecture.

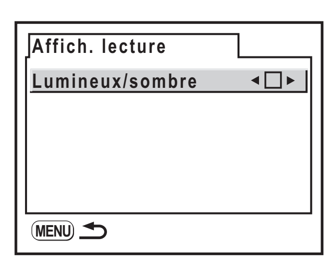
Standard	L'affichage comporte l'image capturée, mais aussi des témoins.
Histogramme	Les images et l'histogramme (Luminosité/RVB) sont affichés.
Infos détaillées	Les informations de prise de vue sont affichées, avec l'image en miniature dans l'angle supérieur gauche.
Aucun aff. d'info	Seules les images capturées sont affichées.



- Reportez-vous à p.24 pour obtenir des informations sur les divers affichages.
- Les informations d'abord affichées pendant la lecture sont le dernier écran visualisé au cours de la session précédente. L'affichage peut aussi être l'affichage standard si celui-ci est défini dans [Mémoire] (p.199), menu [📷 Param. capture].

1 **Sélectionnez [Affich. lecture] dans le menu [▶ Lecture].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**



3 **Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).**

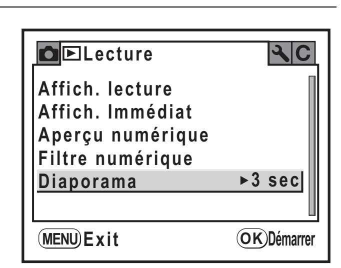
4 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'appareil est prêt à photographier.

Réglage de l'intervalle d'affichage du diaporama

Vous pouvez lire consécutivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD. (p.92)
Réglez l'intervalle d'affichage des images sur [3 s], [5 s], [10 s] ou [30 s]. La valeur par défaut est [3 s].
Déterminez si la lecture doit être effectuée en boucle. Le réglage par défaut est [Arrêt].

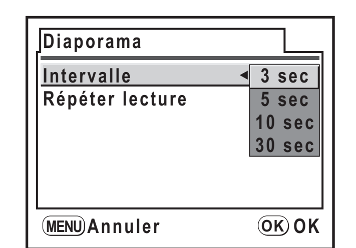
1 Sélectionnez [Diaporama] à partir du menu [▶ Lecture].



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner l'intervalle d'affichage des images.

Appuyez sur le bouton **OK**.



4 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Répéter lecture].

5 Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

6 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil revient au menu [▶ Lecture].
Appuyez sur le bouton **OK** pour commencer le diaporama.

Formatage de la carte mémoire SD

Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD neuve ou déjà formatée et utilisée sur d'autres appareils ou périphériques numériques.
Le formatage supprimera toutes les données sur la carte mémoire SD.

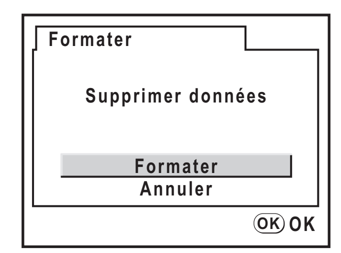


- N'essayez jamais d'ouvrir la trappe de protection du logement de la carte mémoire SD en cours de formatage : ceci pourrait endommager la carte et la rendre inutilisable.
- Sachez que le formatage supprimera également les données protégées.

1 **Sélectionnez [Formater] dans le menu [🔧 Préférences] (p.32).**

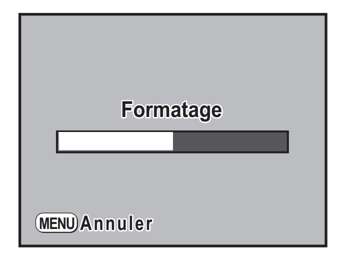
2 **Utilisez le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran Formater.**

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Formater].**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

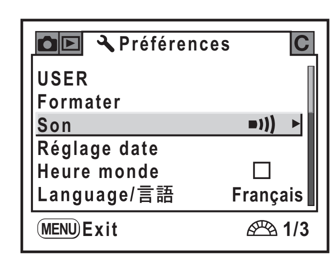
Le formatage démarre. Une fois le formatage terminé, l'écran LCD s'éteint et l'appareil est prêt à photographier.



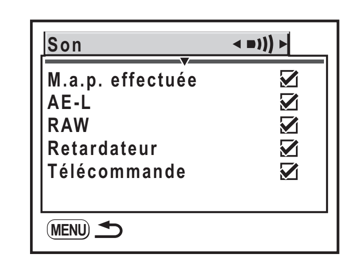
Activation et désactivation du bip sonore

Vous pouvez activer ou désactiver le bip sonore de l'appareil. Par défaut, tous sont activés ☑ (Oui).
Cinq éléments peuvent être réglés : M.a.p. effectuée, AE-L, bouton **RAW**,
Retardateur et Télécommande.

1 **Sélectionnez [Son] dans le menu [🔧 Préférences].**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**



3 **Sélectionnez un élément et utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour l'activer (Oui) ou le désactiver (Arrêt).**

Pour désactiver tous les sons, sélectionnez les éléments puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage

Vous pouvez changer les valeurs initiales de date et d'heure et également définir le style d'affichage. Choisissez [mm/jj/aa], [jj/mm/aa] ou [aa/mm/jj]. Choissez [12h] (12 heures) ou [24h] (24 heures) pour l'affichage de l'heure.
Définissez [Réglage date] à partir du menu [🔧 Préférences]. (p.32)
☞ Réglage de la date et de l'heure (p.56)

Réglage date
Format date AA/MM/JJ 24h
Date 01 / 01 / 2006
Heure 00 : 00
MENU Annuler OK OK





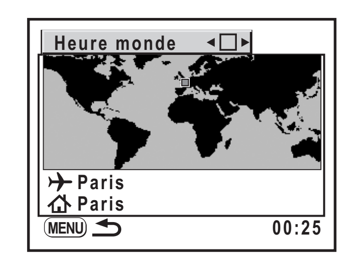
Réglage de l'heure monde

La date et l'heure sélectionnées dans “Réglages initiaux” (p.53) servent de date et d'heure pour le lieu où vous vous trouvez.
Le réglage [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran LCD la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

1 **Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran Heure monde apparaît.



3 **Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

☑	Applique l'heure de la ville indiquée dans ✈ (destination).
□	Applique l'heure de la ville indiquée dans ⌂ (ville de résidence).

4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

Le cadre de sélection se déplace sur ✈.

5 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran permettant de grossir la région de destination apparaît.
Modifiez la région à grossir à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

6 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼).**

Le cadre se déplace sur la ville.

7 Utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour sélectionner la ville de destination.

L'heure actuelle, le lieu et la différence d'heure de la ville sélectionnée apparaissent.

Destination
Londres
Horaire Été ☑ +05:00
MENU Annuler OK OK 05:25

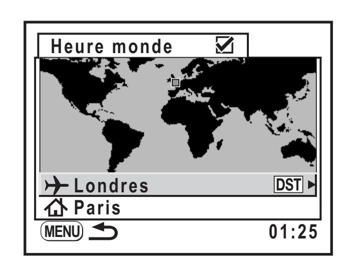
8 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Horaire Été].

9 Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).

Sélectionnez ☑ (oui) si la ville de destination est soumise à l'heure d'été.

10 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage de l'heure monde est sauvegardé. Pour continuer les opérations de réglage de l'heure monde et revenir à l'écran Heure monde, appuyez sur le bouton OK.



11 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.



- Reportez-vous à "Liste des villes Heure monde" (p.193) pour les villes qui peuvent être spécifiées comme destination.
- Sélectionnez ⌂ à l'étape 4 pour régler la ville et l'horaire d'été (Horaire Été).
- ✈ apparaît sur l'écran d'affichage du guide si l'heure monde est activée (☑). (p.22)

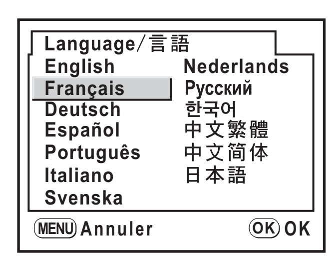
Liste des villes Heure monde

Région	Ville
Amérique du Nord	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Amérique centrale et du Sud	Mexico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	São Paulo
	Rio de Janeiro
Europe	Lisbonne
	Madrid
	Londres
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Berlin
	Stockholm
	Athènes
	Helsinki
	Moscou
Afrique/ Asie occidentale	Dakar
	Alger
	Johannesburg
	Istanbul
	Le Caire

Région	Ville
Afrique/ Asie occidentale	Jérusalem
	Nairobi
	Djeddah
	Téhéran
	Dubaï
	Karachi
	Kaboul
	Malé
	Delhi
	Colombo
	Katmandou
	Dacca
Asie orientale	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapour
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Djakarta
	Hong Kong
	Pékin
	Shanghai
	Manille
	Taipei
	Séoul
	Tokyo
	Guam
Océanie	Perth
	Adelaïde
	Sydney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago pago

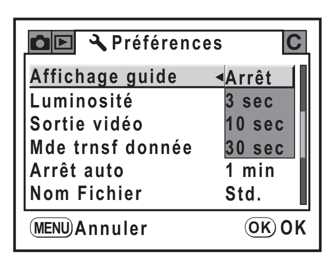
Réglage de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.
Paramétrez [Language/言語] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)
Vous avez le choix parmi douze langues : français, anglais, allemand, chinois (traditionnel et simplifié), coréen, espagnol, italien, japonais, néerlandais, portugais, russe et suédois.
☞ Réglage de la langue d'affichage (p.53)



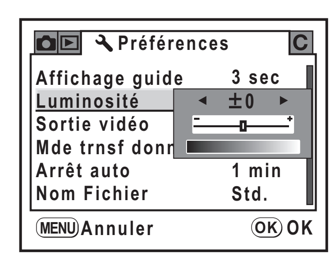
Réglage de la durée d'affichage des guides

Définissez la durée pendant laquelle les guides sont affichés sur l'écran LCD à la mise sous tension ou au changement du mode d'exposition. (p.22)
Sélectionnez parmi [Arrêt], [3 s], [10 s] et [30 s]. Le réglage par défaut est [3 s].
Paramétrez [Affichage guide] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)



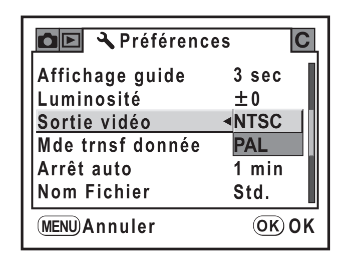
Réglage de la luminosité de l'écran LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD. Faites les réglages lorsque l'écran LCD est peu visible.
Paramétrez [Luminosité] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)



Sélection du système de sortie vidéo

Lorsque vous raccordez l'appareil à un équipement audiovisuel, comme un téléviseur, choisissez le système de sortie vidéo approprié (NTSC ou PAL) pour la lecture d'images.
Paramétrez [Sortie vidéo] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)
☞ Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel (p.94)

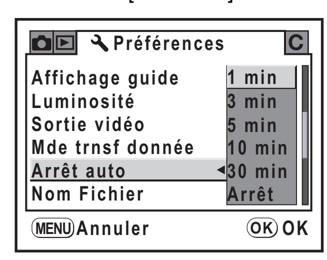




Le système de sortie vidéo varie en fonction de la zone géographique.

Désactivation de l'arrêt automatique

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation prolongée. Sélectionnez [1 mn], [3 mn], [5 mn], [10 mn], [30 mn] ou [arrêt]. La valeur par défaut est [1 mn].
Paramétrez [Arrêt auto] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)





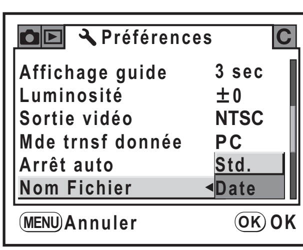
L'arrêt automatique ne fonctionnera pas pendant une lecture de diaporama, une connexion USB, une prise de vue avec commande à distance ou l'affichage de menus ou du menu Fn.

Sélection du nom de dossier

Vous pouvez choisir la méthode d'attribution des noms de dossier de stockage des images. Le paramètre par défaut est [Std.].

Std.	Le nom de dossier adopte la forme [xxxPENTX], [xxx] étant un numéro d'ordre entre 100 et 999. (Exemple) 101PENTX
Date	Les paires de chiffres correspondant respectivement au [mois] et au [jour] de la prise de vue sont repris dans le nom de dossier sous la forme [xxx_MMDD]. (Exemple) 101_0125 : dossier contenant les photos prises le 25 janvier

Paramétrez [Nom Fichier] dans le menu [🔧 Préférences]. (p.32)



Réglage de l'affichage immédiat et de l'aperçu numérique

Vous avez la possibilité de paramétrer l'affichage immédiat et l'aperçu numérique.

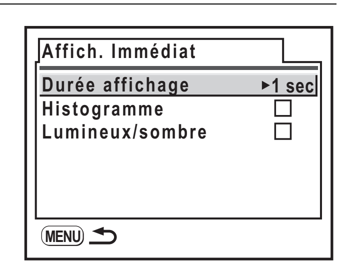
Réglage de l'affichage immédiat

Vous pouvez définir la durée de l'affichage immédiat ainsi que l'affichage ou non de l'histogramme et de l'avertissement Lumineux/sombre. Les réglages par défaut sont [1 s] pour la durée de l'affichage et [Arrêt] pour l'histogramme et l'avertissement Lumineux/sombre.

1 **Sélectionnez [Affich. immédiat] dans le menu [▶ Lecture].**

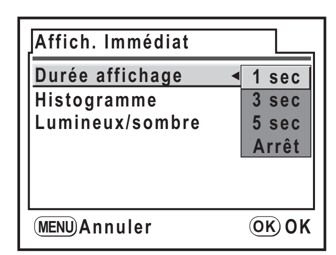
2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran de paramétrage de l'affichage immédiat apparaît.



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [1 s], [3 s], [5 s] ou [Arrêt].**

Appuyez sur le bouton **OK**.



4 **Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Histogramme].**

5 **Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) le paramètre [Histogramme] à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).**

6 **Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Lumineux/sombre].**

7 **Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◄►).**

8 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'appareil est prêt à photographier.

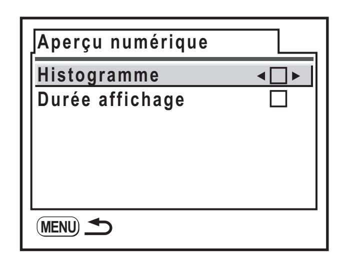
Réglage de l'aperçu numérique

Vous pouvez choisir d'afficher ou non l'histogramme et l'avertissement Lumineux/sombre en cours d'aperçu numérique. Le réglage par défaut est [Arrêt].

1 **Sélectionnez [Aperçu numérique] dans le menu [▶ Lecture].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (►).**

L'écran de réglage de l'aperçu numérique apparaît.
Procédez comme à partir de l'étape 4 dans Affich. immédiat.



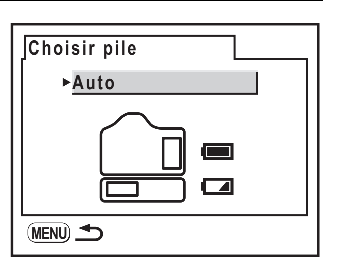
Sélection d'une batterie

Vous pouvez donner la priorité d'alimentation à l'appareil ou à la poignée-batterie lorsqu'une poignée (p.214) est rajoutée. Le réglage par défaut est [Auto].

1 **Sélectionnez [Choisir pile] dans le menu [🔧 Préférences].**

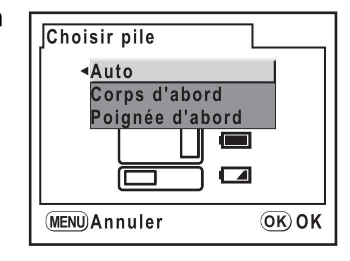
2 **Appuyez sur le bouton de navigation (►).**

L'écran de sélection de la pile apparaît.



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Auto], [Corps d'abord] ou [Poignée d'abord].





4 **Appuyez sur le bouton OK.**

5 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'appareil est prêt à photographier.



En présence de batteries à la fois dans le corps et dans la poignée, l'appareil vérifie la puissance restante des DEUX batteries, indépendamment des réglages de [Choisir pile].

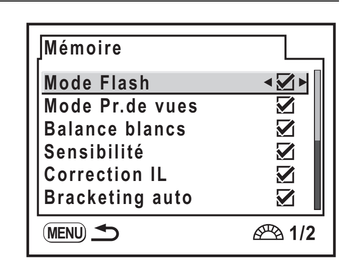
Sélection des réglages du mode capture à enregistrer dans l'appareil

Vous pouvez sélectionner les réglages qui sont conservés à la mise hors tension de l'appareil. Les réglages suivants peuvent être enregistrés : mode flash, mode pr.de vues, Balance des blancs, Sensibilité, Correction IL, Bracketing auto, Style affichage et N° fichier. Par défaut, tous sont activés (Oui).

1 **Sélectionnez [Mémoire] dans le menu [📷 Param. capture].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran Mémoire apparaît.



3 **Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**

4 **Activez ☑ (Oui) ou désactivez □ (Arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

5 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'appareil est prêt à photographier.



- Lorsque [N° fichier.] est réglé sur ☑ (Oui), le numéro de fichier de la dernière image est enregistré et des numéros séquentiels sont attribués aux images suivantes, même si une nouvelle carte mémoire SD est insérée.
- Lorsque [N° fichier.] est réglé sur □ (Arrêt), le numéro de fichier revient à la valeur minimale à chaque fois qu'une nouvelle carte mémoire SD est insérée. Lorsqu'une carte contenant des images est introduite dans l'appareil, la numérotation reprend à partir du dernier numéro enregistré.
- Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers de 500 images. Cependant, en bracketing auto, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

Réinitialisation des valeurs par défaut

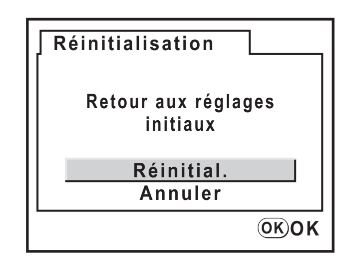
Réinitialisation des menus Param. capture/ Lecture/Préférences

Les réglages des menus [Param. capture], [Lecture] et [Préférences] peuvent être réinitialisés aux valeurs par défaut.
Toutefois, les réglages de la date, de la langue, de la sortie vidéo et de l'heure monde ne sont pas réinitialisés.

1 **Sélectionnez [Réinitialisation] à partir du menu [Préférences].**

2 **Utilisez le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran [Réinitial.].**

3 **Sélectionnez [Réinitial.] à l'aide du bouton de navigation (▲).**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à capturer ou à lire des images.

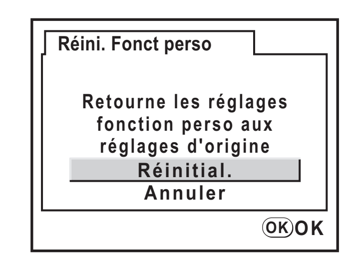
Réinitialisation du menu des fonctions personnalisées

Réinitialisez les réglages du menu [C Réglage perso] afin de restaurer les valeurs par défaut. Les réglages des menus [📷 Param. capture], [▶ Lecture] et [🔧 Préférences] ne sont pas réinitialisés.

1 **Sélectionnez [Réini. Fonct. perso] à partir du menu [C Réglage perso].**

2 **Utilisez le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran Réini. Fonct perso.**

3 **Sélectionnez [Réinitial.] à l'aide du bouton de navigation (▲).**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil est prêt à capturer ou à lire des images.

5 Annexe

Réglages par défaut

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut.
Les annotations du tableau sont comme suit.
Le réglage actuel (dernière mémoire) est sauvegardé lorsque l'appareil est mis hors tension.

Réinitialiser

Oui : le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.201).
Non : le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

Menu [Param. capture]

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Mode d'exposition*		P (hyper-program)	Oui	p.168
Pixels enr. JPEG		10M (3872×2592)	Oui	p.118
Qualité JPEG		★★★ (excellent)	Oui	p.119
Ton de l'image		(naturel)	Oui	p.120
Saturation		(0)	Oui	p.121
Netteté		(0)	Oui	p.121
Contraste		(0)	Oui	p.121
Format fichier		JPEG	Oui	p.122
Format fichier. RAW		PEF	Oui	p.122
Bracketing avancé	Type	Arrêt	Oui	p.165
	Balance blancs	BA ±1	Oui	
	Saturation/Netteté/ Contraste	±1	Oui	
Multi-exposition	Nombre de prises de vue	Arrêt	Oui	p.166
	Réglage IL auto	☐ (Arrêt)	Oui	p.199
Mémoire		Tous ☑ (Oui)	Oui	p.69
Anti-bougé photo		35 (focale)	Oui	p.166

* N'apparaît que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur USER (USER).

Menu [Lecture]

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Affich. lecture	Lumineux/sombre	☐ (Arrêt)	Oui	p.186
Affich. Immédiat	Durée affichage	1 s	Oui	p.197
	Histogramme	☐ (Arrêt)	Oui	
	Lumineux/sombre	☐ (Arrêt)	Oui	
Aperçu numérique	Histogramme	☐ (Arrêt)	Oui	p.198
	Lumineux/sombre	☐ (Arrêt)	Oui	
Filtre numérique*		N & B	Oui	p.95
Diaporama	Intervalle	3 sec	Oui	p.187
	Répéter lecture	Arrêt	Oui	

* Possibilité d'enregistrement et de réinitialisation du paramètre d'allongement du filtre mince, du paramètre de flou du filtre doux, du paramètre de luminosité du filtre brillance et du paramètre de couleur du filtre couleur.

Menu [🔧 Préférences]

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
USER		-	Oui*	p.167
Formater		-	-	p.188
Bip sonore		Tous ☑ (Oui)	Oui	p.189
Réglage date		En fonction du réglage par défaut	Non	p.190
Heure monde	Réglage de l'heure monde	☐ (Arrêt)	Oui	p.191
	Ma ville (ville)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Ma ville (Horaire Été)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Destination (ville)	Identique à Ma ville	Non	
	Destination (Horaire Été)	Identique à Ma ville	Non	
Language/言語		En fonction du réglage par défaut	Non	p.194
Affichage du guide		3 sec	Oui	p.194
Luminosité		0	Oui	p.195
Sortie vidéo		NTSC	Non	p.195
Mode transfert		PC	Oui	p.110
Arrêt auto		1 min	Oui	p.196
Nom Fichier		Std.	Oui	p.196
Choisir batterie		Auto	Oui	p.198
Anti poussières	Anti poussières	-	-	p.211
	Action démarrage	☐ (Arrêt)	Oui	
Nettoyage du capteur		-	-	p.211
Réinitialisation		-	-	p.201

* Retour aux valeurs par défaut uniquement lorsque le sélecteur de mode est réglé sur USER (USER) et est réinitialisé.

Menu [C Réglage perso]

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Réglages	☐ (Arrêt)	Oui	p.33
Programme (P)	Normal	Oui	-
Pas IL	Pas de 1/2 IL	Oui	p.162
Paliers sensibilité	Paliers 1 IL	Oui	p.140
Avertissement ISO	Arrêt	Oui	p.141
Temps de mesure	10 s	Oui	p.143
AE-L avec AF mémorisé	Arrêt	Oui	p.135
Couple zone AF/AE	Arrêt	Oui	p.143
Ordre bracketng auto	0 - +	Oui	p.163
Correction IL auto	Arrêt	Oui	-
Bal.blanc avec flash	Inchangée	Oui	-
Régl. précis si AWB	Désactivé	Oui	p.124
Fonction bouton AF	Active AF	Oui	-
AF par mi-course	Oui	Oui	-
Superposer zone AF	Oui	Oui	p.132
AF commde à distance	Arrêt	Oui	p.34
Réduction du bruit	Oui	Oui	p.159
Espace couleur	sRGB	Oui	p.129
Paliers T° couleur	Kelvin	Oui	p.127
Molette en mode Programme	Avant : **Tv** Arrière : **Av**	Oui	-
Molette en mode **Sv**	Avant : - Arrière : **ISO**	Oui	-
Molette en mode **Tv**	Avant : **Tv** Arrière : -	Oui	-
Molette en mode **Av**	Avant : - Arrière : **Av**	Oui	-
Bton vert en Manuel	Programme (P)	Oui	p.158
P. de vue RAW+JPEG	Ponctuelle	Oui	p.122
Eclairage écran LCD	Oui	Oui	p.28
Déclenc pendt charge	Arrêt	Oui	p.173
Méthode d'aperçu	Aperçu optique	Oui	p.169
Nombre d'images enregistrables	Nombre d'images enregistrables	Oui	p.34
Affich. zoom initial	1,2 fois	Oui	p.34
Rotation image auto	Oui	Oui	-
Enr.infos rotation	Oui	Oui	-
Utilis bague diaphra	Interdit	Oui	p.210
Réini. Fonct perso*	-	-	p.202

* Réinitialisation des réglages du menu [C Réglage perso].

Menu Fn

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Mode pr.de vues	☐ (Vue par vue)	Oui	p.75, p.77, p.81
Mode flash	ϟ (Flash forcé)[*1]	Oui	p.72
Balance blancs	**AWB** (Auto)	Oui	p.123
Sensibilité	AUTO	Oui	p.140
Réglages DPOF	-	Non	p.106
Filtre numérique[*2]	N & B	Oui	p.95
Diaporama	3 sec	Oui	p.92
Affichage RAW	Pixels enregistrés : 10 M Niveau qualité : ★★★ Sensibilité : +0	Oui	p.98

*1 Déclenchement automatique en mode vert.
*2 Possibilité d'enregistrement et de réinitialisation du paramètre d'allongement du filtre mince, du paramètre de flou du filtre doux, du paramètre de luminosité du filtre brillance et du paramètre de couleur du filtre couleur.

Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs

Objectifs utilisables avec cet appareil

Seuls les objectifs DA et FA J et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une position **A** sur la bague de diaphragme peuvent être utilisés avec cet appareil. Reportez-vous à "Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]" (p.210) pour d'autres objectifs et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une bague de diaphragme réglée sur une position autre que **A**.

Objectif[Type de monture] / Fonction	Objectif DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2]*3	Objectif F [KAF]*3	Objectif A [KA]
Autofocus (objectif uniquement)	Oui	Oui	—
(avec adaptateur AF 1,7×)*1	—	—	Oui*5
Mise au point manuelle (Avec témoin de mise au point)*2	Oui	Oui	Oui
(avec dépoli de visée)	Oui	Oui	Oui
Onze points AF	Oui	Oui	Non*5
Zoom motorisé	Oui*6	—	—
Exposition auto priorité ouverture	Oui	Oui	Oui
Exposition auto priorité vitesse	Oui	Oui	Oui
Exposition manuelle	Oui	Oui	Oui
Flash automatique P-TTL*4	Oui	Oui	Oui
Mesure multizone (16)	Oui	Oui	Oui
Acquisition automatique de la focale de l'objectif lors de l'utilisation de la fonction anti-bougé photo	Oui	Oui	Non

Oui : Des fonctions sont disponibles lorsque la bague de diaphragme est réglée sur la position **A**.
Non : Les fonctions ne sont pas disponibles.

*1 Objectifs ayant une ouverture maximale de f/2,8 ou plus lumineux. Uniquement disponible à la position **A**.
*2 Objectifs ayant une ouverture maximale de f/5,6 ou plus lumineux.
*3 Pour utiliser un objectif F/FA doux 85 mm f/2,8 ou FA doux 28 mm f/2,8, réglez [Utilis bague diaphra] sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglage perso] (p.33). Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.
*4 Lors de l'utilisation du flash incorporé et de l'AF540FGZ ou de l'AF360FGZ.
*5 Le point AF devient ▪ (Centre).
*6 Disponible uniquement avec les objectifs FA à monture KAF2.

5 **Annexe**

Noms des objectifs et des montures
Les objectifs à prisme FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA, D FA, FA J et F utilisent la monture KAF. Parmi les zooms FA, les objectifs à zoom motorisé utilisent la monture KAF2. Ceux sans zoom motorisé utilisent la monture KAF. Reportez-vous au manuel de l'objectif pour obtenir plus de détails.

Objectifs et accessoires non disponibles avec cet appareil
Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** (auto) ou bien qu'un objectif sans position **A** (auto) ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionne pas sauf si [Utilis bague diaphra] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglage perso] (p.35). Reportez-vous à "Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]" (p.210) pour les limites qui s'appliquent lorsque [Utilis bague diaphra] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglage perso].
Tous les modes d'exposition de l'appareil sont disponibles lorsque l'on utilise des objectifs DA/FA J ou des objectifs dont l'ouverture est réglée sur la position **A** (auto).

Objectif et flash incorporé
Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche entièrement lorsque des objectifs pré-A ou à mise au point douce sont utilisés.
Remarquez que le flash incorporé ne peut pas être utilisé comme flash automatique.

Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]

Utilisation de la bague de diaphragme

Lorsque [Utilis bague diaphra] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglage perso] (p.35), l'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** ou si un objectif sans position **A** est monté. Toutefois, les caractéristiques seront limitées, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.



L'appareil fonctionne en mode **Av** (priorité ouverture) même si le sélecteur de mode est sur ■, **P**, **Sv**, **Tv** ou **TAv** lorsque l'ouverture est réglée sur une valeur autre que **A**.

Objectif utilisé	Mode d'exposition	Restriction
D FA, FA, F, A, M (objectif uniquement ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge auto K)	Mode **Av** (priorité ouverture)	L'ouverture reste ouverte indépendamment de la position de la bague de diaphragme. La vitesse d'obturation change selon l'ouverture mais une erreur d'exposition risque de se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	Mode **Av** (priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée mais une erreur d'exposition peut se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	Mode **Av** (priorité ouverture)	
FA, F doux 85 mm FA doux 28 mm (objectif uniquement)	Mode **Av** (priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est vérifiée (aperçu optique), la mesure AE est activée. La vérification de l'exposition est possible.
Tous objectifs	Mode **M** (hyper-manuel)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est vérifiée (aperçu optique), la mesure AE est activée. La vérification de l'exposition est possible.

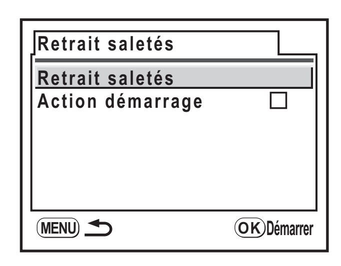
Nettoyage du CCD

Des ombres peuvent apparaître sur l'image pour des arrière-plans blancs et d'autres conditions de prise de vue si le CCD est sale ou poussiéreux ; il faut alors le nettoyer.

Retrait des saletés sur le CCD

La fonction Retrait saletés secoue par ailleurs le CCD pour retirer la poussière qui s'y est accumulée.

1 Sélectionnez [Retrait saletés] dans le menu [🔧 Préférences] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).



2 Appuyez sur le bouton OK.

Le CCD est actionné et la fonction Retrait saletés activée.
Sélectionnez [Action démarrage] et utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour activer ☑ (Oui) la fonction Retrait saletés à chaque mise sous tension de l'appareil.

Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette

Soulevez le miroir et ouvrez le diaphragme pour procéder au nettoyage à l'aide de la soufflette. Le CCD étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. Cette prestation est payante.
Vous pouvez utiliser le kit de nettoyage O-ICK1 (en option) pour nettoyer le CCD.



- N'utilisez pas d'aérosol.
- Ne nettoyez pas le capteur CCD lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (pose B).
- Protégez systématiquement la monture de l'objectif afin d'éviter que la poussière et la saleté ne s'accumulent sur le capteur CCD si aucun objectif n'est présent sur l'appareil.
- Lorsque les batteries sont faibles, [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s'affiche sur l'écran LCD.
- Si vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur D-AC50, utilisez des batteries dont la capacité est suffisante. Un signal d'avertissement retentit si la capacité baisse pendant le nettoyage. Interrompez alors immédiatement le nettoyage.
- Ne pas placer l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme, le capteur CCD ou le miroir.



- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur D-AC50 (en option) lors du nettoyage du capteur CCD.
- Le témoin du retardateur clignote et [Cln] apparaît sur l'écran LCD pendant le nettoyage du CCD.
- Cet appareil est doté d'un système anti-bougé photo par déplacement du CCD, qui peut générer du bruit lors du nettoyage du CCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

1 **Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.**

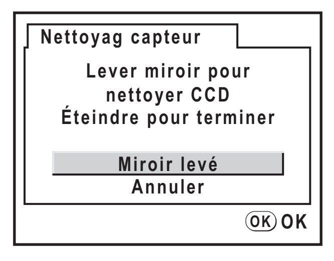
2 **Mettez l'appareil sous tension.**

3 **Sélectionnez [Nettoyag capteur] dans le menu [🔧 Préférences].**

4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran Nettoyag capteur apparaît.

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Miroir levé].**

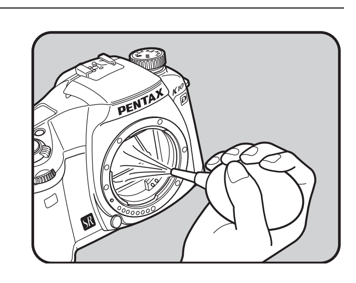


6 **Appuyez sur le bouton OK.**

Le miroir est bloqué en position relevée.

7 **Nettoyez le capteur CCD.**

Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CCD, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CCD. N'essuyez jamais le capteur CCD avec un chiffon.



8 **Mettez l'appareil hors tension.**

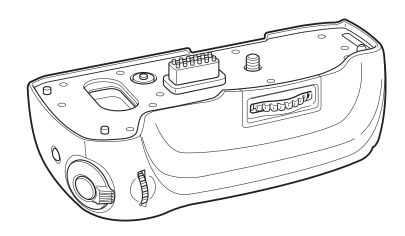
9 **Fixez l'objectif dès lors que le miroir a repris sa position initiale.**

Accessoires optionnels

Un certain nombre d'accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil. Veuillez contacter un service après-vente pour plus de détails.
Les produits repérés par un astérisque (*) sont identiques à ceux qui sont fournis avec l'appareil.

Poignée d'alimentation D-BG2

La poignée d'alimentation est dotée d'un déclencheur, d'une molette avant, d'une molette arrière et d'un bouton **AE-L** pour permettre la prise de vue verticale.



Accessoires secteur K-AC50E

Avec le cordon d'alimentation secteur, permet de raccorder votre appareil au secteur.

.

Kit Chargeur batterie K-BC50E

Batterie Li-ion rechargeable D-LI50 (*)

Cordon de déclenchement CS-205

Il s'agit d'un cordon de déclenchement à distance, de 0,5 m de long.

Télécommande F

Permet de prendre des photos dans un rayon de 5 m à l'avant ou à l'arrière de l'appareil.

Kit de nettoyage du capteur O-ICK1

Destiné au nettoyage des éléments d'optique tels que le CCD et l'objectif de l'appareil.

Accessoires flash

Flash auto AF540FGZ
Flash auto AF360FGZ
Les flashs AF540FGZ et AF360FGZ sont des flashs automatiques P-TTL dont les nombres guides maximum respectifs sont 54 et 36 (ISO 100/m). Ils sont compatibles avec la synchro asservie, la synchro contrôle des contrastes, le déclenchement automatique, la synchro hautes vitesses, la commande sans cordon, la synchro vitesses lentes et la synchro 2e rideau.

Clip de fixation pour flash CL-10
Il s'agit d'un clip de réglage qui permet d'utiliser l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ comme flash asservi sans cordon.

Adaptateur griffe flash FG

Adaptateur griffe flash F
Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.

Cordon de déclenchement F5P

Pour viseur

Loupe d'oculaire O-ME53
Ce viseur permet d'atteindre un grossissement de 1,18 fois et facilite la mise au point.

Viseur d'angle A
Accessoire modifiant l'angle de champ du viseur par intervalles de 90°. Le grossissement du viseur peut passer de 1× à 2×.

Lentille de correction dioptrique
Cet accessoire permet le réglage des dioptries. Installez-le sur le viseur.
S'il vous est difficile de voir une image nette dans le viseur, ayez recours à l'un des huit adaptateurs M de –5 à +3 m^{-1} (par mètre).

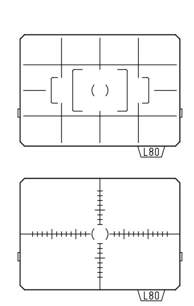
Cache oculaire M (*)

Œilleton FP (*)

Dépoli interchangeable

LL-80 : Dépoli vue quadrillée AF

LI-80 : Dépoli vue graduée AF



Étuis / Courroie

Sacoche Reflex



Sac à dos Reflex



Sac Crossover



Courroie O-ST53 (*)

Autres Accessoires

Film de protection écran LCD 2,5''





Cache griffe flash FK (*)

Câble USB I-USB17 (*)

Câble vidéo I-VC28 (*)

Messages d'erreur

Message d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire SD est pleine et aucune image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez des images superflues.(p.48, p.100) Vous pourrez éventuellement enregistrer de nouvelles images en passant au format JPEG ou en changeant le nombre de pixels enregistrés JPEG ou la qualité JPEG. (p.118, p.118)
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD
Impossible d'afficher cette image	Vous essayez de lire une image ou un fichier son dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	La carte mémoire SD n'est pas insérée dans l'appareil. (p.48)
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Cette carte n'est pas formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un ordinateur ou autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Il faut d'abord formater la carte. (p.188)
Carte verrouillée	Une carte mémoire SD verrouillée est insérée dans l'appareil. Déverrouillez la carte mémoire SD. (p.49)
La carte est verrouillée Les informations de rotation ne peuvent être sauvegardées	
La carte est verrouillée électroniquement	Les données sont protégées par la fonction de sécurité de la carte mémoire SD.
Cette image ne peut être agrandie	Vous êtes en train d'essayer d'agrandir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée Les informations de rotation ne peuvent être sauvegardées	L'image pivotée sélectionnée est protégée. Supprimez la protection de l'image. (p.104)
Impossible d'utiliser cette carte	La carte insérée ne peut pas être utilisée dans cet appareil. Insérez une carte appropriée.
Batteries épuisées	Les batteries sont épuisées. Placez des batteries neuves dans l'appareil. (p.43)
Il ne reste pas assez de batteries pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du CCD si le niveau des batteries est insuffisant. Remplacez les batteries ou utilisez un adaptateur secteur D-AC50 (optionnel). (p.47)
Le dossier ne peut pas être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte. (p.188)
L'image n'est pas enregistrée	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.

Message d'erreur	Description
Réglages non enregistrés	Les réglages DPOF ou l'image pivotée ne peuvent pas être enregistrés car la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF ou à la rotation. (p.100)
Impossible de paramétrer les images RAW	DPOF ne peut être appliqué aux images RAW.
Images RAW non prises en charge	Les images RAW ne peuvent être traitées au moyen du filtre numérique.
Aucune image à filtrer	Lorsqu'un filtre numérique est activé dans le menu [▶ Lecture], ce message apparaît si toutes les images sauvegardées sont des fichiers RAW ou des images capturées avec d'autres appareils.
Cette image ne peut être filtrée	Apparaît lorsque le filtre numérique est lancé depuis le menu Fn pour des images capturées avec d'autres appareils.
Aucun fichier DPOF	Aucun fichier avec réglages DPOF. Procédez aux réglages DPOF puis imprimez. (p.106)
Erreur imprimante	Une erreur s'est produite avec l'imprimante et le fichier ne peut être imprimé. Résolvez toutes les erreurs et refaites une tentative.
Pas de papier dans l'imprimante	L'imprimante n'a plus de papier. Mettez du papier et imprimez.
Niveau d'encre faible dans l'imprimante	Le niveau d'encre de l'imprimante baisse et ce signal apparaît dès qu'il est transmis par l'imprimante. Deux secondes après, l'impression reprend.
Pas d'encre dans l'imprimante	L'imprimante n'a plus d'encre. Remplacez la cartouche d'encre et imprimez.
Bourrage papier dans l'imprimante	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante. Retirez le papier et imprimez.
Erreur données	Une erreur de données s'est produite pendant l'impression.

Problèmes de prise de vue

Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas	La batterie n'est pas installée dans l'appareil	Assurez-vous de la présence des batteries dans l'appareil.
	La batterie est faible	Remplacez-la par une batterie chargée ou utilisez l'adaptateur secteur D-AC50 (en option). (p.47)
Déclenchement impossible	Le réglage de la bague du diaphragme de l'objectif est différent de la position **A**	Réglez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position **A** (p.147) ou sélectionnez [Autorisé] dans [Utilis bague diaphra] dans le menu [**C** Réglage perso] (p.210).
	Le flash est en cours de recyclage	Attendez la fin de la charge.
	Pas d'espace disponible sur la carte mémoire SD	Insérez une carte mémoire SD disposant d'espace libre ou supprimez les images non désirées. (p.48, p.100)
	Enregistrement en cours	Attendez que l'enregistrement soit terminé.
La mise au point automatique ne fonctionne pas	La mise au point du sujet s'avère difficile	La mise au point automatique ne peut être effectuée sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs), des couleurs sombres, des motifs complexes, qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet (pressez le déclencheur à mi-course), puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.136)
	Sujet hors de la zone de mise au point	Cadrez votre sujet dans la mire de mise au point au centre du viseur. Si le sujet sort de la zone de mise au point, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point (par pression à mi-course du déclencheur), puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond.
	Le sujet est trop proche	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	Le mode de mise au point est réglé sur **MF**	Placez le curseur du mode de mise au point sur **AF.S** (mode unique). (p.130)
	Le mode de mise au point est réglé sur **AF.C** (mode pr.de vue en rafale)	La mise au point automatique n'est pas verrouillée (mémorisation de la mise au point) lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.C**. L'appareil poursuit la mise au point sur le sujet tandis que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet particulier, faites glisser le curseur sur **AF.S** et utilisez la fonction de mémorisation.

Incident	Cause	Solution
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	La mémorisation d'exposition n'est pas disponible en modes ■ (vert), **B** (pose B) ou **X** (vitesse synchro X flash)	Utilisez la mémorisation d'exposition avec les modes autres que ■ (vert), **B** (pose B) ou **X** (vitesse synchro X flash).
Le flash ne se déclenche pas	Le mode capture est réglé sur le mode ■ (Mode vert)	Seuls ⚡A (déchargement auto) et ⚡A◎ (flash auto+réd yeux rges) sont disponibles pour le mode flash lorsque le mode capture est ■. Le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux dans ces modes. Dans les modes capture autres que ■, seul le mode flash qui se déclenche à chaque charge du flash est disponible. Essayez différents modes de capture.
La connexion USB avec l'ordinateur ne fonctionne pas correctement*	Le mode de transfert est réglé sur [PictBridge]	Réglez le mode de transfert sur [PC].
	Une erreur s'est produite lors de l'envoi de données USB	Changez le mode de transfert pour [PC-F].
La connexion USB avec l'imprimante ne fonctionne pas correctement	Le mode de transfert est réglé sur [PC] ou [PC-F]	Réglez le mode de transfert sur [PictBridge]. (p.110)
L'Anti-bougé photo ne fonctionne pas	La fonction anti-bougé photo est désactivée	Actionnez l'interrupteur Anti-bougé photo.
	La fonction anti-bougé photo n'est pas correctement paramétrée	Si l'objectif utilisé ne se prête pas à l'acquisition automatique d'informations telles que la focale, réglez le paramètre [Focale] du menu [Anti-bougé photo]. (p.69)
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction anti-bougé photo soit efficace lors des panoramas ou des prises de vue de nuit, etc.	Désactivez la fonction anti-bougé photo et utilisez un trépied.
	Le sujet est trop proche	Éloignez-vous du sujet ou désactivez la fonction anti-bougé photo et utilisez un trépied.

Dans de rares cas, l'appareil risque de ne pas fonctionner en raison de l'électricité statique. Pour remédier à cela, enlevez les batteries et remettez-les en place. Lorsque le miroir reste relevé, enlevez les batteries et remettez-les en place. Mettez ensuite l'appareil sous tension. Le miroir se rétractera. Si après cette procédure l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé.

* Reportez-vous à la page 11 du « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 » pour plus de détails sur le branchement de l'appareil sur un ordinateur.

Caractéristiques principales

Type	Appareil numérique reflex TTL avec mise au point, exposition automatiques et flash P-TTL incorporé rétractable
Nombre effectif de pixels	10,20 mégapixels
Capteur	CCD d'un nombre total de 10,75 mégapixels à balayage entrelacé/transfert interligne avec un filtre de couleurs primaires
Pixels enregistrés	10M (RAW/JPEG : 3872×2592 pixels), 6M (3008×2000 pixels), 2M (1824×1216 pixels)
Sensibilité	Auto, Manuel (ISO 100 à 1 600 (pas IL réglages de 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL))
Format fichier	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif2.21), conforme DCF, compatible DPOF, compatible Print Image Matching III, formats RAW+JPEG disponibles
Qualité JPEG	★★★ (excellent), ★★ (très bon) et ★ (très bon)
Support de stockage	Carte mémoire SD, Carte mémoire SDHC

Nombre de prises de vue

Pixels enregistrés	Format fichier/ Qualité JPEG	Capacité					
		4 Go	2 Go	1 Go	512 Mo	256 Mo	128 Mo
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Environ 237	Environ 120	Environ 59	Environ 29	Environ 15	Environ 7
	RAW (DNG)	Environ 237	Environ 120	Environ 59	Environ 29	Environ 15	Environ 7
10M 3872×2592	★★★	Environ 804	Environ 409	Environ 202	Environ 101	Environ 50	Environ 26
	★★	Environ 1371	Environ 698	Environ 345	Environ 172	Environ 87	Environ 44
	★	Environ 2366	Environ 1205	Environ 592	Environ 296	Environ 149	Environ 76
6M 3008×2000	★★★	Environ 1340	Environ 682	Environ 337	Environ 168	Environ 85	Environ 43
	★★	Environ 2277	Environ 1159	Environ 575	Environ 287	Environ 145	Environ 74
	★	Environ 3893	Environ 1982	Environ 990	Environ 495	Environ 249	Environ 128
2M 1824×1216	★★★	Environ 3657	Environ 1862	Environ 915	Environ 457	Environ 230	Environ 118
	★★	Environ 6034	Environ 3073	Environ 1549	Environ 774	Environ 390	Environ 200
	★	Environ 10057	Environ 5121	Environ 2627	Environ 1313	Environ 662	Environ 339

Qualité JPEG (compression) : ★★★ (excellent) = 1/3, ★★ (très bon) = 1/6, ★ (bon) = 1/12

Balance blancs	Auto, Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumières fluo (D : lumière du jour, N : blanc neutre, W : blanc), Tungstène, Flash, Manuelle, Température couleur (3 types)
Écran LCD	Écran TFT couleur basse température polysilicone, 2,5 pouces, vision extra-large de l'écran, env. 210 000 pixels avec fonction de réglage de la luminosité
Fonction de lecture	Vue par vue, affichage 4 miniatures, affichage 9 miniatures, affichage 16 miniatures, grossissement (jusqu'à 20 fois, défilement possible), rotation d'image, archivage par dossier, diaporama, histogramme, surbrillance des zones surexposées et sous-exposées
Filtre numérique	N&B, sépia, couleur, doux, minceur, brillance (uniquement pour le traitement après la prise de vue)

Mode d'exposition	USER, Mode vert, **P** hyper-program, **Sv** priorité sensibilité, **Tv** priorité vitesse, **Av** priorité ouverture, **TAv** priorité vitesse et ouverture, **M** hyper-manuel, **B** pose B, **X** vitesse synchro flash
Obturateur	Obturateur : type électronique à plan focal vertical programmé. Vitesse d'obturation : (1) automatique : 1/4000 à 30 s (en continu) ; (2) manuel : 1/4000 à 30 s [incrément 1/2 IL ou 1/3 IL] ; (3) pose B, déclenchement électro-magnétique, verrouillage du déclenchement en mettant l'interrupteur général sur OFF.
Monture d'objectif	Baïonnette à monture Pentax KAF2 (coupleur AF, contacts d'alimentation, compatibilité monture K)
Objectif utilisé	Objectifs Pentax à monture KAF2, KAF, KA
Système de mise au point	Système automatique SAFOX VIII à détection de phase 11 points AF, plage de luminosité opérationnelle AF : –1 à 18 IL (ISO 100 avec objectif f/1,4), Fonction verrouillage de la mise au point, mode de mise au point AF.S (simple), AF.C (Continu) et M.F (Manuel)
Viseur	Viseur de type pentaprisme, dépoli interchangeable « Natural Bright II » pour une visée plus lumineuse, couverture de champ : 95 %, grossissement 0,95× (avec objectif 50 mm f/1,4 à ∞), correction dioptrique : –2,5 m^{-1} à +1,5 m^{-1}. (par mètre)
Informations du viseur	Informations de mise au point : lorsque ⬢ s'allume, la mise au point est faite, lorsqu'il clignote, la mise au point n'est pas faite. Lorsque ϟ s'allume, le flash intégré est prêt à l'emploi, lorsqu'il clignote, le flash doit être activé, autres informations dans le viseur : objectif incompatible monté, vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, témoins de molette. ✱ = correspont à la mémorisation de l'exposition, nombre d'images restantes, ◪ = correcteur d'exposition, ϟ± = correcteur d'exposition au flash, **MF** = mise au point manuelle, **ISO** = signal d'avertissement ISO, affichage de la stabilisation, bargraphe d'exposition
Affichage de l'écran LCD	Lorsque ϟ s'allume, le flash intégré est prêt à l'emploi, lorsqu'il clignote, le flash doit être activé ou l'objectif est incompatible. Ⓐ = déchargement auto du flash, ◉ = réduction yeux rouges, SLOW = vitesse synchro lente, □= cadence vue par vue, ⧉ = cadence rafale, ⏲ = retardateur, ▮ = télécommande à distance, ▭ = témoin d'usure des batteries, ⧉ = bracketing (incrément IL de 1/2 IL ou 1/3 IL), ϟ± = correcteur d'exposition au flash, signal d'avertissement ISO, vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, balance des blancs, nombre d'images restantes et ◪ = correction d'exposition, **PC** (connection à l'ordinateur)/**Pb** (impression PictBridge) apparaîssent lorsque le câble USB est connecté, bargraphe d'exposition, RAW, RAW+
Testeur de profondeur de champ/prévisualisation	Prévisualisation optique : accès au testeur de profondeur de champ Aperçu numérique : prévisualisation de l'image
Prise de vue en rafale	Env. 3 im./s, JPEG : jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine, RAW : jusqu'à 9 images
Retardateur	Contrôlé électroniquement avec temporisation de 12 secondes ou de 2 secondes (avec levée du miroir). Démarre en pressant le déclencheur. Confirmation de l'opération : possibilité de régler le signal sonore. Peut être annulé après l'opération
Commande à distance	Télécommande F Pentax (en option) Déclenchement immédiat ou trois secondes après pression du déclencheur de la télécommande.
Miroir	Miroir à retour instantané, fonction de levée du miroir (disponible avec retardateur de 2 s)
Bracketing automatique (exposition)	Série de trois ou cinq photographies consécutives (sous-exposée, correctement exposée et surexposée) avec le bracketing automatique. (Pas de réglage de l'exposition réglable : 1/2 IL et 1/3 IL)
Bracketing avancé	Trois photographies sont enregistrées en continu avec le bracketing sur la balance des blancs, la saturation, la netteté et le contraste.

Multi-exposition	Sélectionnez le nombre de prises de vue entre 2 et 9 (Réglage IL auto peut être défini en conséquence)
Mesure d'exposition/ plage de mesure	Mesure TTL multizones (16 segments). Échelle de mesure comprise entre 0 et 21 IL à 100 ISO avec objectif 50 mm f/1,4, mode de mesure centrale pondérée et mesure spot au choix
Correction IL	±3 IL (paliers de 1/2 IL), ±2 IL (paliers de 1/3 IL), les paliers IL peuvent être sélectionnés
Mémorisation de l'exposition	Type de bouton (type de minuterie : deux fois le temps de mesure défini dans Réglage perso) Continue aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé à mi-course)
Flash incorporé	Flash incorporé P-TTL à contrôle en série, Nombre guide : 11 (ISO 100), couverture angulaire : angle de champ de l'objectif 18 mm, plage de vitesse de synchronisation du flash à 1/180 s et à une vitesse plus lente, synchro flash lumière du jour, synchro flash vitesses lentes, gamme ISO = P-TTL : 100 à 1 600
Synchronisation flash externe	Sabot **X**-contact assurant le couplage avec les flashs automatiques dédiés Pentax, gamme ISO = 100-1 600, flash automatique, fonction de réduction des yeux rouges, synchronisation hautes vitesses, mode flash sans cordon avec flash dédié PENTAX.
Fonction personnalisée	32 fonctions peuvent être paramétrées
Fonction heure	Réglages de l'horloge mondiale pour 71 villes (28 fuseaux horaires)
Anti poussières	Revêtement Super Protect et opérations de nettoyage du CCD pour l'élimination des saletés. Possibilité de les activer à la mise sous tension de l'appareil.
Alimentation	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI50
Autonomie de la batterie (23 °C)	Nombre d'images enregistrables : env. 500 images (sans flash)*1 / env. 480 images (flash utilisé à 50 %)*2, temps de lecture : env. 330 minutes*1 *1 Le nombre d'images enregistrables (sans flash) et le temps de lecture reposent sur les conditions de mesure de PENTAX. On peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue. *2 Le nombre d'images enregistrables (flash utilisé pour 50 % des prises de vue) repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue.
Usure des batteries	Le témoin d'usure des batteries ⊏⊐ est allumé. (L'obturateur est verrouillé et aucune indication n'apparaît dans le viseur lorsque le témoin ⊏⊐ commence à clignoter.)
Port d'entrée/de sortie	Borne USB/vidéo (USB 2.0 (compatible hautes vitesses)), prise alimentation externe, borne de prise du câble
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL
PictBridge	Imprimante compatible — Imprimante compatible PictBridge Mode impression — Imprimer une photo, tout imprimer, imprimer en DPOF
Dimensions et poids	141,5 mm (l) × 101 mm (h) × 70 mm (P) (hors accessoires) 710 g (corps uniquement), 790 g (avec batterie et carte mémoire SD)
Accessoires	Cache-sabot FK, œilleton FP, cache-oculaire ME, bouchon de boîtier, câble USB I-USB17, câble vidéo I-VC28, logiciel (CD-ROM) S-SW55, courroie O-ST53, batterie lithium-ion rechargeable D-LI50, chargeur de batterie D-BC50, cordon d'alimentation secteur AC D-CO2, mode d'emploi (ce livret) et mode d'emploi de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3.
Langues	français, anglais, allemand, chinois (traditionnel et simplifié), coréen, espagnol, italien, japonais, néerlandais, portugais, russe et suédois.

Glossaire

AdobeRGB (RVB Adobe)
Espace couleur recommandé par Adobe Systems, Inc. pour l'impression commerciale. Gamme de reproduction des couleurs plus vaste que sRGB. Couvre presque toute la palette de couleurs, donc les couleurs disponibles seulement pour l'impression ne sont pas perdues lors de l'édition d'images à partir d'un ordinateur. Lorsque l'image est ouverte par un logiciel non compatible, les couleurs paraissent plus claires.

Mesure AE
La luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition. Pour cet appareil, sélectionnez [Multizone], [Centrale pondérée] ou [Spot].

Ouverture
L'ouverture augmente ou réduit le faisceau de lumière (épaisseur) qui traverse l'objectif en direction du CCD.

Bracketing auto
Sert à modifier automatiquement les conditions de prise de vue. Une image sans correction, une image sous-exposée et une image surexposée sont capturées. Le bracketing automatique capture les images à différentes expositions et le bracketing étendu capture les images avec les niveaux de balance des blancs, saturation, netteté et de contraste définis.

Tache lumineuse
La zone surexposée de l'image manque de contraste et apparaît blanche.

Bougés de l'appareil (flou)
Lorsque l'appareil bouge alors que l'obturateur est ouvert, toute l'image semble floue. Ceci se produit plus souvent lorsque la vitesse d'obturation est faible.
Pour éviter le bougé, vous pouvez augmenter la sensibilité, utiliser le flash ou augmenter la vitesse d'obturation. Vous avez également la possibilité de poser l'appareil sur un trépied pour le stabiliser. Le risque de bougé étant plus important lorsque le déclencheur est actionné, utilisez la fonction anti-bougé photo, le retardateur, la commande à distance et le cordon de déclenchement pour éviter tout mouvement à l'appareil.

CCD (dispositif à couplage de charges)
Élément convertissant la lumière qui pénètre dans l'objectif en signaux électriques qui génèrent une image.

Espace couleur
Une plage définie de couleurs provenant du spectre utilisé. Dans les appareils numériques, [sRGB] est défini comme le standard par Exif. Dans cet appareil, [RGB Adobe] est également utilisé en raison de son expression des couleurs plus riche que sRGB.

Température de couleur
Expression numérique de la couleur de la source lumineuse éclairant le sujet.
Exprimée en température absolue à l'aide de l'unité Kelvin (K). La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse.

DCF (règle de conception pour le système de fichiers de l'appareil)
Norme du système de fichiers pour appareils numériques établie par la Japan Electronics et Information Technology Industries Association (JEITA).

Zone sombre
La zone sous-exposée de l'image manque de contraste et apparaît blanche.

Profondeur de champ
Zone de mise au point. Elle dépend de l'ouverture, de la focale de l'objectif et de la distance séparant l'appareil du sujet. Sélectionnez par exemple une petite ouverture pour augmenter la profondeur de champ et inversement une grande ouverture pour diminuer la profondeur.

Fichier DNG RAW
DNG (Digital Negative) est un format de fichier RAW à usage général conçu par Adobe Systems. Lorsque les images capturées en format RAW propriétaires sont converties en format DNG, la prise en charge et la compatibilité des images augmentent considérablement.

DPOF (Digital Print Order Format)
Règles d'écriture sur une carte comportant des images enregistrées des informations concernant les images spécifiques et le nombre d'exemplaires à imprimer. Les retirages peuvent être effectués en toute simplicité par un laboratoire photo.

EV (valeur d'exposition)
La valeur d'exposition est déterminée par la combinaison de la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

Correction IL
Possibilité de régler la luminosité de l'image en changeant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Exif (format de fichier d'image interchangeable pour appareils photo numériques)
Format de fichiers standard pour appareils numériques établi par la Japan Electronics et Information Technology Industries Association (JEITA).

Mise au point
Position dans le viseur qui détermine la mise au point. Sur cet appareil, vous avez le choix entre [Auto], [Sélection] et [Centre].

Histogramme
Graphique qui montre les points les plus sombres et les plus lumineux d'une image. L'axe horizontal représente la luminosité et l'axe vertical le nombre de pixels. Utile lorsque vous souhaitez faire référence à l'exposition d'une image.

JPEG
Méthode de compression des images. Sur cet appareil, vous avez le choix entre ★★★ (excellent), ★★ (très bon) ou ★ (bon). Les images enregistrées au format JPEG conviennent pour la visualisation sur ordinateur ou l'envoi avec un message électronique.

Mired ou degré microréciproque
Échelle proportionnelle de mesure qui présente de manière uniforme les changements de couleur par unité. Déterminé en multipliant l'inverse de la température de couleur par 1 000 000.

Filtre ND (densité neutre)
Filtre doté de nombreux niveaux de saturation qui rectifie la luminosité sans affecter la tonalité des couleurs la photo.

Réduction du bruit
Permet de réduire le bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation faible.

NTSC/PAL
Ce sont des formats de sortie vidéo. NTSC est principalement utilisé au Japon, en Amérique du Nord et en Corée du Sud. PAL est principalement utilisé en Europe et en Chine.

Niveau qualité
Fait référence au taux de compression de l'image. Plus le taux de compression est faible, plus l'image est détaillée. L'image devient plus grossière à mesure que le taux de compression augmente.

Données RAW
Sortie de données d'images non éditées depuis le CCD. Les données RAW sont des données brutes avant traitement interne par l'appareil. Il est possible d'ajuster individuellement a posteriori les réglages de prise de vue, tels que la balance des blancs, le contraste, la saturation, le ton, l'espace couleur, la sensibilité et la netteté. En outre, les données RAW sont des données 12 bits qui contiennent 16 fois les informations des données 8 bits JPEG et TIFF. Des gradations riches sont possibles. Transférez des données RAW sur votre ordinateur et utilisez le logiciel fourni pour créer des données d'image avec des paramètres différents, comme JPEG ou TIFF.

Pixels enregistrés
Indique la taille de l'image en nombre de pixels. Plus il y a de pixels, plus l'image est grande.

Sensibilité
Quantité de lumière nécessaire à l'enregistrement d'une image. Avec une sensibilité élevée, il est possible de prendre des photos avec une vitesse d'obturation élevée même dans des endroits sombres, en réduisant les bougés de l'appareil. Toutefois, les images ayant une sensibilité élevée sont plus sensibles au bruit.

Vitesse d'obturation
Durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert et la lumière atteint le CCD.
L'intensité de lumière qui atteint le CCD peut être modifiée grâce à la vitesse d'obturation.

sRGB (RVB standard)
Norme internationale d'espace couleur établie par la CEI (Commission électrotechnique internationale). Elle est définie à partir de l'espace couleur pour des écrans d'ordinateur et sert également de norme d'espace couleur pour Exif.

Vignettage
Les bords de la photo noircissent lorsqu'une partie de la lumière en provenance du sujet est bloquée par le parasoleil ou la bague du filtre, ou lorsque le flash est partiellement obstrué par l'objectif.

Balance blancs
Pendant la prise de vue, la température de la couleur est réglée de façon à correspondre à la source de lumière pour que le sujet semble avoir la couleur correcte.

Index

Symboles

A

B

C

S

T

U

V

X

Z

GARANTIE

Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et l'échange des pièces défectueuses sont effectuées gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois
Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs Pentax de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**



Les batteries ne figurent pas au nombre des déchets ménagers. Veillez à déposer vos batteries usagées dans un point de collecte adapté.
Les appareils usagés ou défectueux ne figurent pas au nombre des déchets ménagers. Veillez à jeter vos vieux appareils dans le respect de l'environnement ou à nous les retourner.



La marque CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union Européenne.

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: K10D

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2006, Colorado

Information relative à la mise au rebut



1. Au sein de l'Union européenne

Si ce symbole est inscrit sur votre produit, cela signifie que les produits électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés aux ordures ménagères. Il existe un système de collecte spécifique pour ces produits.

Les dispositifs électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.
Conformément à la législation en vigueur, les foyers au sein des états membres de l'UE peuvent retourner gratuitement leurs équipements électriques et électroniques aux entreprises de collecte appropriées*. Dans certains pays, votre revendeur local peut reprendre votre ancien produit gratuitement si vous achetez un produit neuf similaire.
*Veuillez vous renseigner auprès des autorités locales.

En jetant ce produit correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

2. Hors de l'UE

Si vous souhaitez jeter votre produit, veuillez contacter avec les autorités locales pour connaître la méthode appropriée de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des usines de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.



Aide-mémoire